

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 37 «Мальвинка»

\_\_\_\_\_ Т.В.Давидюк

Принято на Совете педагогов

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**по предоставлению дополнительной бесплатной**  
**образовательной услуги по направлению: формирование**  
**художественно-эстетического развития детей**  
**подготовительной к школе группе**  
**«Родничок»**

г. Смоленск

## СОДЕРЖАНИЕ

стр

1.Сведения о руководителе творческого объединения детей.....	1
2.Пояснительная записка .....	2
3.Условия для развития творчества.....	3
4.Структурно – содержательная характеристика программы.....	4
5. Цели и задачи программы.....	5
6. Методы обучения.....	6
7.Формы обучения и организации деятельности детей.....	7
8. Принципы проведения занятий.....	7
9. Здоровьесберегающие подходы в работе с детьми.....	7
10.Условия реализации программы.....	8
11.Ожидаемые результаты освоения программы.....	8
12.Формы проверки и фиксация результатов освоения программы.....	10
13. Принципы проведения мониторинга.....	11
14.Структура и особенности работы с детьми.....	12
15.Техника и приёмы нетрадиционного рисования.....	13
16. Виды, особенности и задачи нетрадиционного рисования.....	14
17. Структура образовательной деятельности детей.....	15
18. Материальное обеспечение.....	16
19. Сотрудничество с родителями и педагогами.....	18
20. Информационное обеспечение программы.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: *“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”*.

Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни... Чем больше ребёнок видит красоту в природе, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Ребенок художник, наблюдая за природой, за красотой мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения от работы с традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами, испытывает желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив своё отношение к действительности на бумаге. По словам психолога Ольги Новиковой *“Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен”*.

Этому всецело способствует искусство нетрадиционного рисования, которое развивает не только художественные, но и интеллектуальные, универсальные способности ребёнка.

Опыт работы с детьми позволяет мне отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности.

**Нетрадиционное рисование** – искусство изображать что - либо, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку, поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Занятия по нетрадиционному рисованию полезны для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развив творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию.

#### **Преимущества нетрадиционного рисования:**

- развивает мелкую моторику руки и творческие способности, вызывает целый комплекс эмоций,
- проявляет характер ребенка, индивидуальность,
- позволяет применять многообразие способов и средств рисования,
- прививает любовь к изобразительному искусству.

**Важным условием развития детского творчества при реализации предлагаемой программы является -**

создание эмоционально-благополучной творческой атмосферы: образовательная деятельность по нетрадиционному рисованию должна вызывать у детей положительные эмоции, хорошее настроение, желание заниматься творчеством.

## **Структурно – содержательная характеристика программы**

### **Содержание программы направлено:**

- на создание условий для художественно-эстетического развития ребенка посредством применения различных нетрадиционных технологий изобразительного искусства; развитие мотивации к познанию творчества;
- приобщение детей к миру искусства нетрадиционного рисования; обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения; укрепление психического и физического здоровья;
- сотрудничество с семьей.

### **Новизна программы состоит в том, что**

- в ней достаточно дополнено, расширено и систематизировано использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения;
- раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровьесберегательных технологий.

### **Педагогическая целесообразность программы предназначена:**

для развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования для формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

### **Цели программы:**

- Формирование у детей эстетического отношения и творческих способностей в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных способов изображения.

- Развитие любознательности, стремление к творческому познанию изобразительного искусства посредством нетрадиционного рисования.
- Освоение навыков работы с нетрадиционным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.

#### **Основные задачи программы:**

- Обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развитие детского творчества.
- Осуществление лично ориентированного подхода к каждому ребенку.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественным оборудованием и инструментами для нетрадиционного способа изображения.
- Содействие становлению позиции художника-творца, поддержка проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности.

#### **Задачи обучения детей 6-8 лет:**

##### **Продолжать:**

- знакомить с произведениями разных видов искусства, а также произведениями, выполненными в технике нетрадиционного рисования;
- расширять содержание художественно-образной деятельности по нетрадиционному рисованию, учить фантазировать во время работы;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Программа художественно-эстетической направленности «Родничок» разработана в соответствии с ФГОС и направлена на обучение детей 6-8 лет нетрадиционным способам изобразительной деятельности, обеспечение эмоционального благополучия, укрепление психического и физического здоровья дошкольников и используется в качестве дополнения к основной образовательной программе МБДОУ «Детский сад № 37 «Мальвинка».

## **Принципы работы**

Свою работу с детьми по эстетическому развитию посредством нетрадиционных техник рисования строю на следующих принципах:

- **принцип систематичности и последовательности обучения;**
- **от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых техник рисования к сложным;
- **принцип наглядности** обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- **принцип - индивидуализации** - обеспечить развитие каждого ребенка;
- **связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество;
- принцип **соразмерности** заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

## **Методы обучения:**

- Словесные;
- наглядные;
- практические;
- интеграция образовательных областей.

## **Формы организации деятельности общения с детьми:**

- индивидуальная,
- коллективная,
- подгрупповая.
- самостоятельная творческая деятельность

### **Формы работы с детьми:**

Наблюдения и экскурсии в природе, творческие игры и упражнения на развитие творческого воображения, интерактивные выставки, беседы по искусству нетрадиционного рисования, индивидуальная презентация, игровые формы работы, работа в творческом уголке, рассматривание образцов детских работ с НТР используя компьютер и мультимедийное сопровождение.

### **Принципы проведения НОД:**

- Занятия построены по *принципу интеграции*;
- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников
- воспитательный и развивающий характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора об окружающем мире.

### **Здоровьесберегающие подходы в работе с детьми:**

- рациональная организация художественно-творческой образовательной деятельности;
- двигательные и эмоционально-психологические разгрузки,
- выполнение требований СанПина к созданию условий для проведения интегрированной образовательной художественно-творческой деятельности;
- гуманный стиль общения детей и взрослых;
- эмоционально-положительный микроклимат;
- сотрудничество с семьями воспитанников.



## **Условия реализации программы**

Программа рассчитана **на один год обучения.**

**Возраст обучаемых – 6-8 лет**

**Количество обучаемых – 12 человек**

**Обучение направлено на** подготовку и созданию творческих работ с использованием комбинирования различных ранее усвоенных нетрадиционных техник и приёмов рисования

### **Режим проведения занятий:**

2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 72 в год

Вторник – 15.30 – 16.00

Четверг – 15.30 – 16.00

Длительность занятий 30 минут.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В конце года обучения обучающиеся **должны знать:**

- название основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- изобразительно-выразительные средства нетрадиционного рисования: пятно, набрызг, тон, оттиск;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: *краски, палитра, цвет, панно, замысел, композиция, художник, живопись, контур, ритм, мозаика, контраст, монотопия, граттаж.*

### **Должны уметь:**

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- свободно пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования как свободно, так и по совету взрослого;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приёмов нетрадиционного рисования, на свободную тему;
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом;
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

### **Смогут решать следующие жизненно - практические задачи:**

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционного рисования;
- проявлять инициативу и творческую активность в процессе собственной деятельности;
- применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

### **Будут способны:**

- высказывать собственные предпочтения; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к материалам, инструментам в процессе образовательной деятельности, а также аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), учитывать оценку и мнение взрослого.

### **Формы проверки результатов освоения программы:**

- участие в художественных конкурсах, выставках детского творчества;
- выставки - организованная на ранней стадии обучения (октябрь, ноябрь) и итоговая (конец учебного года) - которые показывают возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- открытые занятия.

### **Фиксация результатов освоения программы**

**Педагогический мониторинг:** отслеживание качества педагогического процесса, реализуемого программой.

**Цель мониторинга:** выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

#### **Задачи:**

1. Выявить уровень эстетического развития детей посредством нетрадиционных техник рисования:

- умение использовать нетрадиционные техники рисования;
- развитие композиционных умений;
- аккуратность выполнения работы.

2. Выявить уровень развития интегративных качеств ребенка:

- самостоятельный выбор нетрадиционных техник рисования и материалов;
- способность к эстетической оценке и суждению;
- интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- способность к свободному, самостоятельному, разноплановому экспериментированию с нетрадиционными техниками рисования.

**Диагностические методы мониторинга:** изучение продуктов детской деятельности (анализ рисунков), наблюдение, устный опрос.

**Диагностический материал:** карты обследования детей.

### **Материалы для проведения мониторинга:**

альбомный лист, восковые мелки, гуашь, акварель, баночки с водой, различные штампы, трафареты, кисточки, зубные щетки, тычки, карандаши, стеки, соломинки для сока, фломастеры, акварельные мелки, природные материалы, бросовые материалы, салфетки, клей-карандаш,

**Общий характер педагогического мониторинга:** естественно-педагогический.

Структура мониторинга включает в себя **следующие этапы:**

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев и показателей).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения.
3. Обработка и анализ полученной информации.
4. Комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

### **Принципы проведения мониторинга:**

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребёнку в педагогическом процессе. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребёнка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чём могут проявляться проблемы ребёнка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребёнка складывается из множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель, в начале и в конце года.

## Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

№	Имя ребёнка	Овладение техническими навыками НТР		Оценка процесса деятельности (выразительные средства)		Оценка художественно-образного восприятия		Оценка художественно-творческого воображения		Общий балл	
		нач. г	кон. г	нач. г	кон. г	нач. г	кон. г	нач. г	кон. г	нач. г	кон. г
<b>Уровни:</b>											
Низкий											
Средний											
Высокий											

**Показатели** оцениваются с помощью **баллов**:

- 1 – несоответствие показателю (*низкий*).
- 2 – частичное соответствие показателю (*средний*).
- 3 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

**Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей 6-8 лет (см. приложение)**

### Структура и особенности работы с детьми в процессе реализации программы

При ознакомлении детей с изобразительным искусством определяется **направление работы** - знакомство дошкольников с нетрадиционным способом изображения как эффективным средством развития творческих способностей.

**Нетрадиционный способ изображения** - это работа с необычными материалами, которые позволяют детям ощутить незабываемые эмоции, развивают творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию.

### **Виды нетрадиционного способа изображения:**

работа руками, работа с бросовым материалом, работа с краской, работа с лепным материалом, работа с природным материалом, работа с разнофактурным материалом.

### **Техника и приемы нетрадиционного рисования:**

- «Пальцеграфия» (рисование пальцами руки);
- «Ладоневая живопись» (рисование ладошками);
- «Эстамп» (штампик из веревочки, картона, овощей);
- рисование листиками растений;
- рисование поролоном;
- «Набрызг» (разбрызгивание краски с помощью зубной щетки на бумаге);
- «Тонировка» (рисование солью, песком);
- «Точкография» (рисование ватными палочками, корректором);
- «Кляксография» (рисование кляксой);
- «Выдувание» (рисование легкими с помощью трубочки от сока);
- «Граттаж» (процарапывание рисунка с помощью деревянной палочки);
- «Абстракция» (мозаика);
- «Монотипия» (двойная печать на бумаге);
- «Резерв» (рисование парафином, восковыми мелками);
- «Мокрая живопись» (рисование на мокрой бумаге);
- «Коллаж» (сочетание рисования и аппликации из разных материалов);
- Техника скатывания бумаги.

В работе с детьми по реализации программы использую следующие виды нетрадиционного рисования:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное.

### **Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи.**

**В предметном** нетрадиционном рисовании изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем сюжетное и декоративное. Дети с интересом создают фигуры предметов и животных с помощью ладоневой живописи, пальцеграфии, эстампа (оттиска), резерва, мокрой живописи. При создании образа предметов они выделяют лишь наиболее яркие характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. В связи с этим перед педагогом встает задача обучить детей умению изображать с помощью нетрадиционного рисования основные формы предметов и наиболее яркие характерные признаки.

**Сюжетное** нетрадиционное рисование требует от детей большого объема работы, так как нужно создать каждый предмет, входящий в композицию, его образ, расположить его в нужном листе, дополнить деталями. Сюжетом для работы могут служить эпизоды из окружающей жизни, сезонные изменения в природе, декоративно прикладная тематика. Основные задачи при обучении сюжетному нетрадиционному рисованию - научить детей задумывать и изображать композицию из 2-4 предметов, использовать комбинацию разных приемов нетрадиционного рисования, учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основной сюжет.

**Декоративное** нетрадиционное рисование является одно из самых сложных и интересных видов. Оно позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно (или в деталях), решать форму предмета и роспись.

Ребенок осваивает необычные материалы для нетрадиционного рисования и делает новые «открытия» - **экспериментирует**. Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал, пробует что-нибудь напечатать и нарисовать с помощью своих ладошек и ножек, а потом изображение дополняет чем-нибудь интересным (пластилином, штампиком, бусинкой) - и получается красивый рисунок!

**Изображения**, создаваемые с помощью нетрадиционно рисования, получаются у дошкольников не сразу, а постепенно. Главное достижение ребенка - появление образа. У детей формируется также представление о том, что разные художественные образы создаются разными способами нетрадиционного рисования.

**Технику и приемы** нетрадиционного рисования нужно преподношу детям так, чтобы им было интересно применять в процессе своего творчества. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии использования системы взаимосвязанной образовательной деятельности по изобразительному творчеству и разнообразных приемов обучения.

Использование рационального сочетания парных, подгрупповых, коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческих способностей, развитию воображения, развивает интерес к выполняемой работе. Освоив все способы, технику и приемы работы с нетрадиционным материалом, ребенок создает образ и сюжет своего рисунка. Во время знакомства с нетрадиционным рисованием у ребенка развиваются творческие и художественные способности. И это не случайно, поскольку в искусстве целое всегда является самоценным и суверенным образованием. Ребенок творит, самовыражается, делая самые настоящие творческие и художественные открытия.

**Специальная образовательная деятельность детей имеет следующую структуру (этапы):**

**Вводный:**

**Цель:** настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт с ними; основные элементы работы - чтение сказки, игры по темам, слушание песенок (о зиме, пейзаже, насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.



### **Продуктивный (основная смысловая нагрузка всей деятельности):**

художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций направленные на активизацию познавательной деятельности, развитие творческих способностей; элементы образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию: сказкотерапия с импровизацией - разыгрывание эпизодов, этюдов, основанных на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи; игры на развитие мышления, повторение пройденного материала «Составь узор», «Определите жанр», «Чем нарисовано?» и др.

### **Завершающий:**

*Цель:* закрепить полученные знания посредством создания индивидуальных, парных, коллективных работ, совместных сюжетно-ролевых игр, викторин; анализ деятельности детей педагогом, самими детьми, организация мин выставки творческих работ.

### **Материальное обеспечение для реализации программы**

При организации НОД по НТР на каждого ребёнка **необходимы художественные материалы и инструменты:**

фартуки клеёнчатые; салфетки бумажные и влажные; пластилин, доски, стеки; краски–гуашь, пастель, акварельные; палитра, непроливайки; набор графитных карандашей, цветные карандаши; мелки - цветные, восковые и масляные; фломастеры, маркеры; цветной картон, цветная и тонированная бумага, бумага для работы с пастелью, бумага для акварели; кисти для рисования (разные номера), подставки для кистей; клей ПВА, клей-карандаш BRAUBERG, розетка для клея; ножницы с безопасными концами лезвий и фигурные; трубочки для коктейля; свечи, соль, ватные палочки; зубочистки, зубная щётка, зубная паста; старые стержни для процарапывания, парафин; губка поролоновая.

## **Природный материал:**

листья различных растений разного цвета и размера, собранные детьми на прогулке, засушенные травы, манка, семена подсолнуха, зёрнышки гречихи, горох...

## **Демонстрационный материал:**

- 4-5 композиций, выполненных педагогом разными нетрадиционными способами изображения;
- папка с файлами будущего альбома «Мы - художники»;
- варианты композиций из засушенных осенних листьев (букеты, сюжеты);
- карточки с изображением водоплавающих птиц (лебедь, утка, гусь);
- силуэты деревьев;
- силуэты животных для показа детям вариативных образов;
- таблицы с вариантами орнаментов;
- таблица с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель) для работы с пальцеграфией;
- рисунки - варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель);
- варианты декоративного оформления рыбок техникой коллажа и пальцеграфией;
- незавершенная композиция для показа детям (по тематике образовательной работы в творческом объединении детей);
- набор иллюстраций, фотографий, репродукций с явно выраженным контрастом нетрадиционной техники рисования;
- атрибуты к творческим играм на развитие фантазии, образного мышления и зрительного воображения;
- книги и методические пособия по экологии и художественному творчеству.

## **Иллюстративный материал:**

репродукции картин русских пейзажистов, мастеров нетрадиционного искусства рисования, известных художников-портретистов; иллюстрации изделий из Гжели, Дымки.

## **Оборудование:**

фотоаппарат, ноутбук, доска для показа детских презентаций, магнитофон с диском.

## **Сотрудничество с родителями**

- Привлечение родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.
- Заинтересовать участвовать их в процессе художественно-эстетического развития ребенка и активизации его творческих потенциалов.
- Научить организовывать художественную деятельность в семейном кругу.

### **Просветительская работа с родителями проводится в форме:**

- консультаций,
- рекомендаций,
- анкетирования,
- индивидуальных бесед,

## **Сотрудничество с педагогами**

### Работа с педагогами проводится в форме:

- консультаций,
- мастер-классов,
- семинаров- практикумов,
- открытых занятий.

## Информационное обеспечение программы

### Основная литература.

1. *Детство*: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова. - СПб. : 000 «Издательство «Детство Пресс», 2011. - 528 с.
2. *Кудрявцев, В. Т* Диагностика творческого потенциал и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению / В. Т. Кудрявцев.
3. *Лыкова, И А*. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. - М. : Карапуз-Дидактика, 2007. - 144 I
4. *Мониторинг* в детском саду. Научно-методическое пособие / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе. - СПб. : Детство-Пресс 2010. - 592 с.
5. *Санитарно-эпидемиологические* правила и норматив СанПин 2.4.1.2660 - 10. - М. Школьная пресса, 2011. -112 с.

### Дополнительная литература.

1. *Галанов, А. С*. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов. - М. : ТЦ Сфера, 2002.
2. *Григорьева, Г Г* Игровые приемы в обучении дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. - М., 1995.
3. *Дубровская, Н. В*. Яркие ладошки / Н. В. Дубровская. СПб. : Детство-Пресс, 2004.
4. *Леонова, Н. Н*. Взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровьесберегающих технологий / Н. Н. Леонова // Социально-гуманитарный вестник Юга России. - 2011. - № 4.
5. *Леонова, Н. Н*. Веселые паучки / Н. Н. Леонова // Здоровье и экология. - 2010. – №11