

С.А.Макаренкова
МБОУ «Лицей №1 им.академика Б.Н.Петрова»
учитель начальных классов
город Смоленск

Развития познавательной активности обучающихся начальных классов на уроках литературного чтения средствами ИКТ и кинематографа.

Сегодня мы учим мало читающих или увлеченных зарубежной мистикой детей. В обычной жизни все внимание современных ребят поглощает экран телевизора и компьютер. Естественно, в связи с этим, экранные искусства стали доминировать над остальными видами искусств. Кинофильм ребенок понимает, получает удовольствие от его просмотра, ждет его. Вхождение современного школьника в культуру часто «перекрывается» именно экранными искусствами, средствами массовой информации. Дети предпочитают изобразительный ряд словесному, потому что он гораздо проще воспринимается, требует меньших усилий. Ведь деятельность читателя по сравнению с восприятием других искусств чрезвычайно сложна: у слова нет ни характеристик звука, ни цвета, ни движения. Здесь обязательна необходимость оживлять конкретные образы в своем сознании, что редко удается современному ребенку в силу слабого творческого мышления. Отсюда проблема непонимания сущности художественного слова, невнимательности и даже безразличия к нему.

Приходится признать правоту утверждения современных методистов о том, что ни одно серьезное классическое произведение не может быть освоено современным обществом и школьниками, если оно не адаптировано экраном.

Перед учителями встает вопрос: «Что делать?». Ведь уроки литературного чтения, несмотря ни на что, должны способствовать формированию устойчивого интереса к русской классике, которая позволяет усвоить человеку необходимые извечные ценностные ориентиры.

Ясно одно: кино и компьютер не надо бояться. И даже наоборот: необходимо **превратить кино и компьютер из соперников литературы в ее союзников.**

Огромную роль играет кинематограф в решении проблемы «классика и современность». Дети, зачастую, не проявляют особого интереса к лучшим творениям русской литературы, считая их устаревшими. Образ жизни, манера поведения и мировосприятие людей со временем меняется. При этом следует учесть, что темп изменений, стремительно возрос. Интернет придал невиданное ускорение жизни. Современным детям не понятен далекий 19 век. Для многих обучающихся начальных классов прочитанное остаётся набором событий, имен и названий, не пережитых ими. Они не способны представить те характеры и образы, которые стоят за описанием героев и

событий. Кино способно оживить произведение: музыка, правильная речь, соответствующая эпохе, антураж, талантливая игра актёров – всё это позволяет преодолеть временные барьеры, помогает ощутить глубину, актуальность того или иного литературного произведения.

Мы живём в эпоху, когда литература, кино и компьютерные технологии должны не противостоять в борьбе за внимание читателей и зрителей, а взаимно дополнять и обогащать друг друга. Ведь недаром библиотечные фонды давно пополняются не только книгами, но и аудио-, видеоносителями.

В школу пришли новые информационные технологии, современная мультимедийная техника. Преимущество уроков, на которых они используются, очевидно. Компьютерная техника – замечательное средство, инструментарий для оптимизации учебного процесса.

Уроки литературного чтения в начальной школе с использованием информационных технологий позволяют реализовывать принцип наглядности в обучении, разрядить высокую эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), а так же повышают интерес к учебе, эффективность и мотивацию обучения. Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

У любого просмотра фильма на уроке должна быть цель – «работать» на предмет «Литературное чтение». Необходима такая система работы с кино на уроке, которая позволяла бы делать экранизацию отправной точкой разговора именно о литературе и возвращать ученика к книге.

Любой этап урока можно оживить внедрением ИКТ и кинематографа.

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, рисунки, видеофрагменты).
4. Для контроля учащихся.

В своей работе я использую следующие прием подачи экранизации:

1. Использование отдельных сцен, фрагментов для иллюстрации основных пунктов анализа художественного произведения. Это необязательно будет видеоматериал, это может быть и аудио фрагмент или их сочетание.
2. Использование нескольких отдельных фрагментов, главной целью показа которых является создание проблемной ситуации на уроке и выполнение соответствующих заданий, например:

- прямое сопоставление видеофрагмента и текста с указанием отличий, возможных причин имеющихся отличий;
- поиск ответов на вопросы, прозвучавшие во фрагменте;
- обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов (крупный план, детали, музыкальное оформление и прочее);
- расположение видеофрагментов в логическом порядке, соответствующем тексту, поиск недостающего фрагмента в тексте;
- «озвучивание» сцены (поиск соответствующего видеоряду монолога, диалога)
- помощь в объяснении значения устаревших слов. Например, после просмотра фрагмента сказки В.Одоевский «Мороз Иванович» и сопоставления с текстом обучающиеся сами постарались объяснить значение таких слов как:

Студенец – колодец

Отзнобить – немного обморозить

Если тебя совесть не зазрит – если тебе совесть позволит

Рассмотрим фрагменты уроков с использованием методов и приёмов, о которых я говорила выше. А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». При работе над данным произведением использую фрагменты экранизации «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950) Русские мультфильмы. Режиссер: Михаил Цехановский. Описание море в этой сказке имеет непростое значение.

- В сказке есть еще один герой. А вот какой, вы постараетесь узнать сами.

- *Видеофрагмент (без звука)*. Найдите и соотнесите с текстом сказки. Каким вы видите море? (*словесное рисование*)

- «Слегка разыгралось» («Избу просит сварливая баба»).

- «Помутилось синее море» («Хочу быть столбовою дворянкой»)

- «Не спокойно синее море» («Хочу быть вольною царицей»)

- «На море чёрная буря» («Ничего не ответила рыбка и ушла...»)

- Что же это за герой? (Море, т.к. реагирует на происходящее как живое существо. Помогает понять отношение к происходящему)

Использование кинофрагмента помогает сделать работу учащихся активной и целенаправленной. Способствует максимальному переходу от поверхностного чтения и восприятия русской литературы 19 века к осознанному, внимательному.

Программа начальных классов предусматривает знакомство с поэзией 19 века. При изучении поэзии я столкнулась с проблемой, что ребенку сложно представить те образы, картины, которые описывает поэт. Стихотворение воспринимается как набор слов, но не как единое целое. Например стихотворение А.С.Пушкина «Вот север тучи нагоняя...» При изучении я

использую компьютерную анимацию (иллюстративный ряд), которая помогает наглядно увидеть то, что хотел рассказать поэт. Ученикам становятся понятны такие выражения как:

«Пришла, рассыпалась: клоками

Повисла на суках дубов...»

«Легла волнистыми коврами...»

«Сравняла пухлой пеленою ...»

«И рады мы

Проказам матушки-зимы.»

В начале работы компьютерная анимация сопровождается выразительным чтением артиста, как образец. Но затем проводится конкурс на лучшее озвучивание среди учащихся. Такая работа способствует развитию поэтического мышления школьников.

Опыт показывает, что использование фильмов на уроках литературы качественно меняет отношение ребят к классической литературе. Текст произведения оживает у них на глазах. Но, самое главное, возвращаясь от фильма к книге, учащиеся начинают видеть ее совершенно иначе, смотрят глубже и видят больше. Сравнивая, сопоставляя и противопоставляя, теперь уже гораздо более близкую и понятную литературу, они приходят к удивительным результатам. Детям открывается духовный смысл произведений русской классики. Максимальное использование средств ИКТ и кинематографа на уроках литературного чтения обучающихся начальных классов повышает уровень познавательной активности, улучшает показатели обученности, мотивацию учащихся и качество знаний.

Как писал великий педагог К.Д. Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...». Пробуйте, экспериментируйте, творите и результат не заставит себя ждать. Желаю успеха.

Список литературы:

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М., 1994.
2. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно - методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, - 2000. – С. 224
4. Лещинский В. «Лучше раз увидеть...» К использованию видеозаписей на уроках литературы //Народное образование. — 1990. — № 3. С. 76 - 77.
5. Веселов В. «Герои детских книг в классе и на экране»// Литература в школе.-1982. - №2. С.25 - 30