

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"САФОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1"

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

---

2013 г.

"Одобрено"  
Методическим советом  
МБОУДОД "Сафоновская ДШИ №1"

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

"Утверждаю"  
Директор  
МБОУДОД "Сафоновская ДШИ №1"

\_\_\_\_\_ И.В.Егорова

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МП

Программа учебного предмета **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА** разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) "Фортепиано".

Организация-разработчик:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ "САФОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ №1"

Разработчик:  
Полякова Елена Анатольевна, преподаватель

---

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

---

##### **1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет.

Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" в детской школе искусств, детской музыкальной школе, образовательном учреждении профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

##### **1.2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

Музыкальное исполнительство.

### 1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА, ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- развить музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический и тембровый слух;
- развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- профессиональную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений;
- приемы работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и форм;
- осуществлять слуховой контроль, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;
- проявлять творческую инициативу.

### 1.4. РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 1777 часов,  
в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки: 592 часа;  
самостоятельной работы обучающегося: 1185 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
практические занятия	557
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
Промежуточная аттестация в форме экзамена	7
Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	1

### 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

#### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<b>Тема 1. Посадка и развитие пианистического аппарата</b>	Содержание учебного материала	76
	1. Двигательные, дирижерские движения. 2. Развитие ритмического чувства. 3. Развитие пластики движений. 4. Упражнения для укрепления мышц спины и плечевого пояса. 5. Развитие свободы рук и цепкости пальцев. 6. Формирование игровых навыков и рациональных приемов звукоизвлечения. 7. Формирование навыков координации в противоположном и параллельном движении. 8. Развитие гибкости всех звеньев руки. 9. Формирование навыков координации в решении ритмических задач. 10. Формирование навыков координации в работе над полиритмией.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	-----
	Самостоятельная работа обучающихся	46
<b>Тема 2. Творческое развитие</b>	Содержание учебного материала	203
	1. Развитие звуковысотных и метроритмических ощущений.	

	<p>2. Воспитание слухового контроля, пение простейших попевок и песенок, подбор по слуху, транспонирование.</p> <p>3. Сочинение элементарного аккомпанемента.</p> <p>4. Анализ произведений различных характеров и жанров.</p> <p>5. Самостоятельное разучивание произведений.</p> <p>6. Формирование навыка теоретического анализа произведения: словесно охарактеризовать нотный текст, его характер, лад, тональность, жанр.</p> <p>7. Сочинение в простых формах на заданный или самостоятельно выбранный образ с использованием определенного ритмического рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение песен на любимые стихи,</li> <li>- сочинение подголосков,</li> <li>- сочинение в простых жанрах (вальс, полька, марш).</li> </ul> <p>8. Свободная импровизация, тональная и атональная с использованием консонансовых и диссонансовых созвучий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- варьирование ритма, фактуры, мелодии, темпов, регистров, нюансировки.</li> </ul>	
	Практические занятия	63
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	134
<b>Тема 3. Чтение с листа</b>	Содержание учебного материала	247
	<p>1. Формирование первоначальных элементарных умений и навыков для перехода к чтению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение ритмической записи;</li> <li>- освоение высотной записи;</li> <li>- изучение ритмических структур.</li> </ul> <p>2. Развитие автоматизации движений пальцев.</p> <p>3. Формирование и закрепление "моделей" музыкальной речи в зрительной, слуховой и моторной памяти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторяющиеся и соседние звуки;</li> <li>- движение по гамме;</li> <li>- скрытое двухголосие;</li> <li>- лиги;</li> <li>- "зеркальная" симметрия и параллельное движение;</li> <li>- "альбертиевы" басы.</li> </ul> <p>4. Знакомство с принципами организации фактуры.</p> <p>5. Развитие навыка "слепой игры" (разрастание звукорядов, ладовое разнообразие, освоение фактуры, аппликатурно-технические, ритмические, композиционные усложнения).</p> <p>6. Зрительное восприятие и моторное освоение отдельных интервалов и созвучий с изучением типовой аппликатуры.</p> <p>7. Активизация внимания и автоматизация исполнения</p>	

	<p>отдельных элементов нотного текста.</p> <p>8. Развитие навыка зрительно определять повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры.</p> <p>9. Постепенное укрупнение единицы восприятия нотного текста по горизонтали и вертикали.</p> <p>10. Умение расчленять текст на синтаксические единицы.</p> <p>11. Закрепление "моделей" музыкальной речи. Накопление в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточного запаса "типовых" оборотов фортепианной музыки, аккордовые структуры и типичные модуляционные последования.</p>	
	Практические занятия	62
	Контрольные работы	7
	Самостоятельная работа обучающихся	178
<b>Тема 4. Работа над инструктивны м материалом и этюдами</b>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Работа над гаммами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения в медленном и среднем темпах в работе над преодолением технических трудностей внутри позиции;</li> <li>- формирование аппликатурных навыков;</li> <li>- подготовительные упражнения к игре гамм (игра тетрахордами, кластерами, между руками и т.д.);</li> <li>- освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений;</li> <li>- динамические, тембровые, ритмические, темповые варианты в работе над гаммами.</li> <li>- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости при изучении гамм.</li> </ul> <p>2. Работа над арпеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка позиционных смен, воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема "раскрытия руки", "раскрытия ладони", перенос интонационных и весовых опор на разные пальцы.</li> </ul> <p>3. Работа над 3-х, (4-х) звучными аккордами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка синхронности и выделения отдельных звуков;</li> <li>- развитие ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев;</li> <li>- развитие навыка освобождения руки после взятия аккорда.</li> </ul> <p>4. Работа над инструктивными и художественными этюдами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тщательный разбор текста;</li> </ul>	279

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подробный позиционный и ритмический анализ фактуры;</li> <li>- выявление особенностей фразировки, динамики, туше, артикуляции;</li> <li>- изучение аппликатуры и соответствующих пианистических приемов;</li> <li>- работа в темпах от медленного до быстрого;</li> <li>- развитие кистевой техники в работе над октавами (секстами);</li> <li>- освоение коротких трелей и других мелизмов;</li> <li>- разная степень завершенности работы над этюдами – от ознакомления до концертного исполнения.</li> </ul>	
	Практические занятия	90
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	183
<b>Тема 5. Изучение произведений малой формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>338</b>
	1. Кантилена: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над мелодией;</li> <li>- "кантиленное" легато;</li> <li>- формирование навыка "поющей" подушечки ("подушечная техника");</li> <li>- развитие техники плечевого пояса (обратный упор в плечо пальцевой подушечки).</li> </ul> 2. Разнохарактерные пьесы с классической фактурой. 3. Освоение темпа "rubato": <ul style="list-style-type: none"> <li>- пьесы романтического плана западно-европейских композиторов;</li> <li>- пьесы романтического плана русских композиторов.</li> </ul> 4. Пьесы современных композиторов.	
	Практические занятия	100
	Контрольные работы	7
	Самостоятельная работа обучающихся	231
<b>Тема 6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>313</b>
	1. Народно-песенная полифония подголосочного склада. 2. Мелодия с подголоском; оstinатный бас ( <i>пьесы, контрдансы</i> ) 3. Простейшее двухголосие ( <i>обр. народных мелодий; упр. или элементы этюдов в виде канона</i> ) 4. Двухголосие в одноголосии ( <i>менуэты, пьесы</i> ) 5. Двухголосиу ( <i>прелюдии, пьесы</i> ) 6. Полифония с элементами имитации 7. Трехголосие ( <i>менуэты, полонезы, прелюдии</i> ) 8. Контрастная полифония ( <i>старинные пьесы танцевального жанра</i> ) 9. Произведения строгих полифонических форм: <ul style="list-style-type: none"> <li>- канон;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инвенция;</li> <li>- фугетта;</li> <li>- fuga.</li> </ul> <p>10. Усложнение репертуара: изучение 3-хголосных произведений (<i>инвенции, фуги, сюиты</i>)</p> <p>11. Изучение 4-хголосных произведений (<i>прелюдии, фуги</i>)</p>	
	Практические занятия	100
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	212
<b>Тема 7. Изучение произведений крупной формы</b>	Содержание учебного материала	298
	1. Вариации на свободные темы, вариации на темы народных мелодий, легкие сонатины.	
	2. Части сонатин.	
	3. Сонатины.	
	4. Рондо	
	5. Части сюит.	
	6. Сюиты.	
	7. Части сонат, части концертов.	
	9. Сонаты.	
	10. Концерты.	
	11. Концертино.	
	12. Концерты.	
	Практические занятия	96
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	201
<b>Тема 8. Работа над музыкальным произведением</b>	Содержание учебного материала	23
	1. Разбор произведения:	
	- знакомство с нотным текстом;	
	- определение лада, тональности;	
	- определение фразировки, характера;	
2. Детальная работа над произведением		
- определение фактуры, жанра, формы;		
- выбор необходимой аппликатуры;		
- тщательная работа над звуком;		
- выбор необходимых пианистических приемов;		
- работа над педализацией.		
3. Подготовка произведения к концертному исполнению:		
- конкретизация музыкального образа;		
- уточнение и разнообразие агогики и динамики;		
- репетиция в условиях концертного зала.		
- объединение всех составляющих произведения, соответствующих структуре и стилю.		
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	7
	Самостоятельная работа обучающихся	----

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### 3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета: 2 пианино, стол, стулья, подставки, шкаф для нотной литературы, осветительные приборы, наглядные пособия.

Технические средства: фонотека, видеотека, телевизор, музыкальный центр, видеоплеер.

#### 3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основные источники:

1. "Allegro". Интенсивный курс. Тетради 1 - 15. Сост. Смирнова Т. - М.: Грааль, 2004-2006.
2. Geel H., Rowley A. The easiest way. - [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
3. Алексеева И., Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы. - СПб.: Союз Художников, 2005.
4. Альбом для домашнего музицирования. Для фортепиано. Ред. С.Мовчан. – М.: Музыка, 1995.
5. Альбом классического вальса. Том 1. Для фортепиано. Изд. 2-е. Сост. и ред. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1, 2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Кифара, 1994.
7. Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А. - М.: Торговый дом П.Юргенсона, 2003.
8. Альбом сонатин - Ростов: Феникс, 2003.
9. Альбом сонатин. Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1979.
10. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. – Ростов/Д.: Феникс, 2005.
11. Альбом юного музыканта Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е, - СПб.: Композитор, 2004.
12. Альбом юного музыканта. 1-2 класс ДМШ. Сост. Андреева М., Ермаков Е. - М.: Культура - детям, 1997.
13. Альбом юного музыканта. Выпуски 2-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
14. Антюфеев Б. Детский альбом. 1 – 5 классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1962.
15. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
16. Баневич С. Альбом фортепианных пьес "Русалочка". Ред. Шнитке А. - СПб.: Северный Олень, 1994.

17. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. - СПб.: Композитор, 2004.
18. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ред. Л. Баренбойма. – Л.: Сов. композитор, 1988
19. Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса "Веселые нотки" - Ростов/Д.: Феникс, 2006.
20. Барток Б. Микрокосмос. Комплект из 6 тетрадей - СПб.: Композитор, 2001.
21. Барток Б. Первые шаги за фортепиано. - [www.classika.21.ru](http://www.classika.21.ru)
22. Бах И.О. Двухголосные и трехголосные инвенции. - СПб.: Композитор, 2004.
23. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. - М.: Музыка, 2002.
24. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие пьесы для фортепиано. Ред. и комментарии Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
25. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. - М.: Классика XXI, 2003.
26. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - СПб.: Композитор, 2004.
27. Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф.Баха. - М.: Музыка, 1978.
28. Бах И.С. Педагогическое наследие. "Мой Бах". Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2006.
29. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Тороповь, 2001.
30. Беренс Г. 32 избранных этюда. - СПб.: Композитор, 2004.
31. Беренс Г. Соч. 88. Школа гамм, аккордов и арпеджио. - CD Sheet music(tm).
32. Беренс Г. Соч. 89. Упражнения для левой руки. - CD Sheet music(tm)
33. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. - СПб.: Композитор, 2004.
34. Бертини А. Избранные этюды. Соч.28 и Соч.32. - М.: Музыка, 1992.
35. Бертини А. Соч. 100. Этюды. CD Sheet music(tm)
36. Бертини А. Соч. 29. Этюды. CD Sheet music(tm)
37. Бертини А. Этюды. Соч.28. - СПб.: РИД, 2005.
38. Бертини А. Этюды. Соч.32. - СПб.: РИД, 2005.
39. Бетховен Л. "Мой Бетховен". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
40. Бетховен Л. Все багатели. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
41. Бетховен Л. Легкие вариации. - М.: Тороповь, 2002.
42. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ. - СПб.: Нота - МИ, 2005.
43. Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А.Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2004.
44. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 1973.
45. Бетховен Л. Танцы. - М.: АСТ, 2005.

46. Библиотека юного пианиста. В. 1, 2. - М.: Издательский дом Катанского В., 2001, 2004.
47. Бойко И. Джазовые акварели. - М.: Музыка, 2003.
48. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. 1-й и 2-й годы обучения. Под ред. О.Геталовой. - www.7not.ru
49. Бриль И. "Путешествие в блюз". Пьесы для фортепиано - М.: Кифара, 2002.
50. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2008.
51. Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 этюдов. www.igrai-poi.narod.ru
52. Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано. Соч.105. – Ростов/Д.: Феникс, 1999.
53. Вавилов Г. Альбом пьес "Дюймовочка". - СПб.: Композитор, 2004.
54. Вариации. "Мое концертное выступление". Тетр. 4-5. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
55. Вебер К. Пьесы. Т.1. – М.: Музыка, 1974.
56. Весняк Ю. - www.vesnyak.coz.ru
57. Волоков С. Картинки к сказкам Андерсена. Музыкальные иллюстрации - М.: Композитор, 2005.
58. Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
59. Гаврилин В. Пьесы. Тетради 1, 2, 3. Младшие, средние и старшие классы. - СПб.: Композитор, 2004.
60. Гайдн Й. "Мой Гайдн". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
61. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
62. Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. Кравцов В. - М.: Музыка, 1979-1980.
63. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. - М.: Композитор, 1993.
64. Гайдн Й. Избранные фортепианные произведения. Сост. В.Радионова, ред. Я.Фильштейн. – Киев: Музична Украина, 1976.
65. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 2. - М.: Эксмо – пресс, 2000.
66. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1, 2. Сост. Ширинская Н. - М.: Композитор, 2001.
67. Ганон Ш. Пианист - виртуоз. 60 упражнений.- М.: Музыка, 2004.
68. Гедике А. 30 легких фортепьянных пьес. www.igrai-poi.narod.ru
69. Гедике А. 60 легких фортепьянных пьес для начинающих. ГМИ, 1951
70. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - М.: Композитор, 1994.
71. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2005.
72. Гендель Г.Ф. Педагогическое наследие. "Мой Гендель". Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2006.
73. Гендель Г.Ф. Сочинения для фортепиано. Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л. - М.: Музыка, 1978.

74. Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.
75. Геуман Г. Хиты для детей. – Bosworth edition.
76. Глинка М. Избранные произведения. - М.: Тороповъ, 2002.
77. Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2. - СПб.: Композитор, 2004.
78. Глинка М. Фортепианные сочинения. - М.: Юргенсон, 2004.
79. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Композитор, 2002.
80. Гнесина Е. Альбом детских пьес. - М.: Композитор, 1990.
81. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
82. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – Л.: Сов. композитор, 1979
83. Голубев Е. Альбом пьес для 2-7 кл. - М.: Композитор, 2005.
84. Гречанинов А. "День ребенка". Соч. 109. - М.: Композитор, 1994.
85. Гречанинов А. Избранные детские пьесы. Сост. Шпигель И. - М.: Композитор, 1992.
86. Гречанинов А. Пастели. - СПб. Композитор, 2004.
87. Гречанинов А. Соч. 123. Стекланные бусинки. - Copyright MCMLXXI
88. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом. Copyright MCMLXXI.
89. Григ Э. "Мой Григ". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
90. Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. - СПб.: Композитор, 2004.
91. Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки для фортепиано. [www.igrai-roi.narod.ru](http://www.igrai-roi.narod.ru)
92. Губайдуллина С. "Музыкальные игрушки". Детские альбомы советских композиторов. Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1981
93. Гурлит К. Соч. 101. Альбом для детей. - CD Sheet music(tm)
94. Гурлит К. Соч. 141. Школа техники для начинающих. - CD Sheet music(tm)
95. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб.: Нота, 2004
96. Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. - М.: Музыка, 1984.
97. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Бриль И. - М.: Кифара, 2003.
98. Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов. Соч. 176. - М.: Музыка, 1999.
99. Дювернуа И. Соч. 176. Элементарные этюды. - CD Sheet music(tm)
100. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005.
101. Избранные классические сонатины. Вып. 1-3. - М.: Музыка; 1993.
102. Избранные этюды зарубежных композиторов. 5-6 кл. Вып. 1, 2, 3. Сост. Волошинова Н - СПб.: Союз Художников, 2004.
103. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуски 1, 3, 4, 5, 10. - М.: Советский композитор, 1983, 1985, 1986, 1989.
104. Камаева Т, Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика XXI, 2009.
105. Караманов А. Детские пьесы "Небесное и земное". - М.: Классика XXI, 2005.

106. Караманов А. Детские пьесы "Окно в музыку". - М.: Классика XXI, 2005.
107. Кехлер Л. Соч. 157. 12 легких этюдов. - CD Sheet music(tm)
108. Клавирная музыка. "Сыновья Баха". - СПб.: Нота - МИ, 2005.
109. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI, XVII вв. Выпуски 1,2,3. Сост. и ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1975.
110. Кларк Ф. Музыкальное дерево. Учебник фортепианной игры для начинающих. Пер. с англ. М. Стижевской. - www.7not.ru
111. Классики – юношеству. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. В 1. Младшие классы ДМШ. Сост. и ред. К.Сорокина. – М.: Музыка, 1969.
112. Классики – юношеству. Пьесы зарубежных композиторов XVIII – XIX веков для фортепиано. Сост. и ред. Б. Розенгауз. – М.: Музыка, 1974.
113. Клементи М. Сонатины ар. 36,37, 38. - СПб.: Композитор, 2004.
114. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. Ред. и перевод Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1966. www.idn-knigi.narod.ru
115. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб.: Композитор\*Санкт – Петербург, 2003.
116. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. - www.igrai-poi.narod.ru
117. Кочетов Л. Джазовые нотки. Импровизации и пьесы для фортепиано. – Прайм арт-альянс.
118. Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
119. Крамер И. 84 этюда. - CD Sheet music(tm)
120. Кребс Л. Произведения для клавира. Ред. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
121. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор\*Санкт – Петербург, 2006.
122. Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
123. Кюи Ц. Избранные пьесы. Сост. Просыпалова Л. - М.: Музыка, 1985.
124. Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетради 1,2 – М.: Советский композитор, 1975.
125. Левитин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. – Л.: Сов. композитор, 1975
126. Лёгкие пьесы для младших и средних классов "Предшественники и современники Баха". Ред. Браудо И. - СПб.: Композитор, 2004.
127. Лекуппе Ф. Соч. 17. "Алфавит". - CD Sheet music(tm)
128. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - М.: Музыка, 2004.
129. Лешгорн А. Соч. 65. Этюды. - М.: Музыка, 1984.
130. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды. - М.: Музыка, 1984.
131. Лещинская И., Пороцкий В. "Малыш за роялем". Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.
132. Лирические пьесы кантиленного характера "Поющие клавиши". Сост. Зуева А. - СПб.: Союз Художников, 2005.
133. Литовко Ю. "Веселое путешествие". Сонатины для учащихся младших классов. - СПб.: Союз Художников, 2001.
134. Литовко Ю. Музыкальный букварь для начинающих. - СПб.: Союз Художников, 2002.

135. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2004. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
136. Литовко Ю. Семь нот фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
137. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений. – ГМИ Ленинград, 1963. [www.idn-knigi.narod.ru](http://www.idn-knigi.narod.ru)
138. Ляховицкая С, Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
139. Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 2004.
140. Майкапар С. Детские пьесы. Ред. Тимакин Е. - М.: Советский композитор, 1969.
141. Мендельсон Ф. "Мой Мендельсон". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота-МИ, 2004.
142. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. Тетради 1 – 8. – М.: Музыка, 1986.
143. Мерке Э. Первые уроки джаза. - СПб.: Композитор, 2004.
144. Мерке Э. Уроки самбы и босановы. - СПб.: Композитор, 2004.
145. Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев. - СПб.: Композитор, 2004.
146. Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. Младшие классы ДМШ. – СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2008.
147. Металлиди Ж. Фортепианные циклы, - СПб.: Композитор, 2004.
148. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. - Ростов: Феникс, 2006.
149. Моцарт В.А. "Мой Моцарт". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота-МИ, 2004.
150. Моцарт В.А. Детские пьесы для фортепиано. Сост. С.Чернышков. - М.: Классика XXI, 2004.
151. Моцарт В.А. Детские пьесы. - М.: Классика XXI, 2004.
152. Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. КУ 545. - М.: Тороповь, 2005.
153. Моцарт В.А. Шесть сонатин. - СПб.: Тороповь, 2004.
154. Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004.
155. Музыка композиторов России для детей. 2-7-кл. Сост. Веселова А. - СПб.: Союз Художников, 2005.
156. Музыкальная копилка Ч.Ч.1, 2. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
157. Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов. Сост. Т.В. Адамович, Е.А.Юмаева. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
158. Новая фортепианная школа. - [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
159. Новая школа игры на фортепиано. Авт. сост. Г. Цыганова, И.Королькова. – Изд. 3-е.- Ростов/Д: Феникс, 2008.
160. Окунев Г. Цикл пьес для детей "Радуга". - СПб.: Композитор, 2004.
161. Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс. Полифонические пьесы для фортепиано. В.2. – М.: Музыка, 1969.
162. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. 4 класс. – М.: Музыка, 1972.

163. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. В.1. 5 класс. – М.: Музыка, 1968.
164. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. В.3. 5 класс. Сост. и ред. М.Соколова. – М.: Музыка, 1971.
165. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. В.2. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1988.
166. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. В.1. 7 класс ДМШ/Сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: 1983.
167. Перунова В. "Музыкальная азбука". Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 1999.
168. Петрова О. Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов "Восьмигранный шарик". - СПб.: Союз Художников, 2002.
169. Пилипенко Л. Джазовые игрушки. - М.: Издательский дом Катанского.
170. Питерсон О. Детский альбом. Джазовые пьесы в ДМШ. - М.: Музыка, 1986.
171. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. - СПб.: Композитор, 2004.
172. Пишна Дж. "Маленький Пишна". CD Sheet music(tm)
173. Подгайц Е. Детский альбом. - М.: Музыка, 1999.
174. Полифоническая тетрадь. Полифонические пьесы западно-европейских композиторов. Сост. Якимчук М. - СПб.: Лань, 1999.
175. Полифонические произведения детей и современников И.С.Баха. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.
176. Полифонические пьесы XVI - XVIII века (3-7 класс). Сост. Старикова О. - СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2004.
177. Полифонические пьесы. Выпуск 1,2. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1980.
178. Полифонические пьесы. Выпуск 3. Сост. Блажевич А. М.: Композитор, 1992.
179. Полифонические пьесы. Выпуск 4. Сост. Дельнова В. – М.: Музыка, 1974.
180. Портнов Г. "Русский лес". Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано. Для учащихся младших классов. - СПб.: Союз Художников, 2002.
181. Пособие для начинающих "Пора играть, малыш". – Ростов/Д.: Феникс, 2003.
182. Произведения крупной формы. "Первое концертное выступление". 4 класс. Вып. 2. "От Й.Гайдна до Л.Бетховена". Сост. и ред. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
183. Произведения французских композиторов XIX века. 4-7 кл. - СПб.: Союз Художников, 2002.
184. Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
185. Прокофьев С. Детские эскизы. - М.: Музыка, 1982.
186. Прокофьев С. Мимолетности. [www.igrai-roi.narod.ru](http://www.igrai-roi.narod.ru)
187. Прокофьев С. Сказки старой бабушки для фортепиано. [www.igrai-roi.narod.ru](http://www.igrai-roi.narod.ru)
188. Прокофьев С. Сюита из балета "Ромео и Джульетта". Облегчённое переложение Атомяна А. - СПб.: Композитор, 2001.
189. Пьесы "Русские салоны". Тетради 1, 2. - СПб.: Композитор, 2004.

190. Пьесы для фортепиано. "Введение в полифонию". Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А. - М.: АСТ, 2005.
191. Пьесы для фортепиано. "Первое концертное выступление". Сост. Лакош А. "От Фрескобальди до Баха". - М.: АСТ, 2005.
192. Пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
193. Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2001.
194. Пьесы западно-европейских композиторов XV - XVII веков. Сост. Григоренко В. - М.: Кифара, 2002.
195. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1, 2, 3. - Л.: Музыка, 1981.
196. Пьесы скандинавских композиторов "Северная рапсодия". Сост. Иванова Е., Павлова Т. - СПб.: Союз Художников, 2006.
197. Пьесы танцевальной формы для фортепиано. "От гавота до фокстрота". Выпуски 1-4. Сост. Комаровская Т., Шарай В. - М.: Классика XXI, 2004.
198. Раков. Н. Детский альбом, "Из юных дней" (сборник пьес), "Школьные годы" (сборник пьес), Новеллеты (пьесы для фортепиано), 24 пьесы во всех тональностях, "Акварели" (пьесы для фортепиано). - М.: Советский композитор, 1972-1978.
199. Романтические миниатюры. Средние и старшие классы. Сост. Волкова Т. - СПб.: Союз Художников, 2005.
200. Русская фортепианная миниатюра для средних и старших классов. Сост. Поддубный С. - СПб.: Союз Художников, 2004.
201. Рыбицки Ф. Польская тетрадь. Фортепиано. Для самых маленьких - СПб.: Нота - МИ, 2005.
202. Рыбицки Ф. Соч. 20. I begin to play. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
203. Рыбицки Ф. Соч. 21. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
204. Рыбицки Ф. Соч. 22. I can play everything for piano. - [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
205. Сакаева Т. Волшебная радуга. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2009
206. Сборник пьес "Музыкальная мозаика". Вып. 1-5. Сост. Барсукова С. - Ростов/Д.: Феникс, 2003.
207. Сборник пьес для учащихся младших классов "Музыкальный букет". Сост. Мартынова Н. - СПб.: Союз Художников, 2005.
208. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. - Ростов/Д.: Феникс, 2005.
209. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 кл. Выпуск 3. Сост. Барсукова С. - Ростов/Д.: Феникс, 2005.
210. Сборник пьес. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1986-1988.
211. Сборник тематических пьес разных авторов для средних и старших классов. Сост. Петрова О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
212. Сборник фортепианных пьес и ансамблей "Музыка для детей". Вып. 1, 2, 3. Сост. Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1986.
213. Сборник фортепианных пьес и ансамблей "Фортепианная тетрадь юного музыканта". Вып. 1, 2. Сост. Глущенко А. - Л.: Музыка, 1988.

214. Сборник фортепианных пьес и ансамблей "Юный пианист". Вып. 1, 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. - М.: Советский композитор, 1975.
215. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л.: Советский композитор, 1981.
216. Сборник этюдов и виртуозных пьес "Маленькому виртуозу". Вып. 1,2,3- Сост. Самонов А. - М.: Советский композитор, 1986.
217. Свиридов Г. Детский альбом. - М.: Музыка, 1984.
218. Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. - СПб.: Композитор, 2004.
219. Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов "Чудесные клавиши". - СПб.: Композитор, 2004.
220. Слонимский С. Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетради 1-5. - СПб.: Композитор, 2004.
221. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М.: ЦСДК, 1994.
222. Советские композиторы – детям. Тетр.3. Сост. В.Натансон.
223. Советские композиторы – детям. Хрестоматия. Младшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. В.2. Сост. и пед. ред. А.Бакулова. - М.: Советский композитор, 1969.
224. Современная фортепианная музыка для детей. Выпуски 2- 5. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1986-1988.
225. Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост. Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. - М.: Музыка, 1970.
226. Сонатины для самых маленьких. 1-4 класс. Сост. Костромитина Л. - СПб.: Союз Художников, 2005.
227. Сонатины и вариации. 5-7 класс. - М.: Кифара, 1997.
228. Сонатины, рондо и вариации. - СПб.: Композитор, 1999.
229. Сонатины. "Мое концертное выступление". Тетр. 4. Сост. Полозова М. - СПб.: Композитор, 2004.
230. Сотникова О. Пособие для начинающих "Я учусь играть". - СПб.: Союз Художников, 2001.
231. Старинная клавирная музыка. - СПб.: Лань, 1999.
232. Старинная музыка для маленьких пианистов. - М.: Классика XXI, 2001.
233. Стриббог Л. Соч.63. Этюды. CD Sheet music(tm)
234. Стриббог Л. Соч.64. Этюды. CD Sheet music(tm)
235. Танцевальные жанры эпохи Барокко. Сост. и ред. Моздыков А., Моздыкова Л. - М.: Композитор, 2005.
236. Туркина Е. Фортепиано для самых маленьких "Котенок на клавишах". Тетради 1-3. - СПб.: Союз Художников, 2004.
237. Упражнения, этюды, пьесы. "Первые шаги". Ч.1. Сост. Голованова С. - М.: Кристо-Логос, 2002.
238. Учебное издание "Маленькому пианисту". - СПб.: Композитор, 1999.
239. Учебное пособие "В музыку с радостью". Сост. Геталова О. - СПб.: Композитор, 2004.
240. Учебное пособие "Начинаю играть на рояле". Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.

241. Учебное пособие "Первые шаги маленького пианиста". Сост. Королькова И. – Ростов/Д.: Феникс, 2006.
242. Учебное пособие "Юному музыканту – пианисту". Вып. 1-4. – Ростов/Д.: Феникс, 2003.
243. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. - СПб.: Композитор, 2004.
244. Учебно-методическое пособие "Первые шаги маленького пианиста". Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.
245. Фалик Ю. Детский альбом. - СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2004.
246. Фортепианная музыка для ДМШ. 1 – 4 классы. Альбом вариаций. Т.1. – М.: Советский композитор, 1970.
247. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды. Вв.1,2,3. Сост. и ред. М. Соколова. – М.: Советский композитор, 1972.
248. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды. 3 – 7 классы. – М.: Советский композитор.
249. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1,2,3,4,5,6, 7 класс. Ред.-сост. О.Катаргина.- Челябинск: МРІ, 2006.
250. Фортепианная техника. Ред.-сост. В. Натансон, В. Дельнова. – М.: Музыка, 1987.
251. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов. Вв.1, 2, 3. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2008
252. Фортепианные пьесы XX века "На рояле вокруг света". Выпуски 1-5. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2004.
253. Фортепиано. "Путь к Баху". Учимся играть полифонию. Ч.1., Ч.2. Сост. Платунова М. - СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2008.
254. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. - М.: Музыка, 2002.
255. Фортепиано. Тетрадь 3. Крупная форма. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Ф.Станг, Н.Чернышева. - СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2004.
256. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. Ч.1. Сост.- ред. Б.Милич. – Киев.: Музична Україна, 1979.
257. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 6 класс. Ч.1. Сост.- ред. Б.Милич. – Киев.: Музична Україна, 1979.
258. Франк Ц. "Мой Франк". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
259. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1,2. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2004.
260. Хачатурян А. Детский альбом. - М. Музыка, 1993.
261. Хрестоматия "Фортепиано". 2-7 классы. Сост. Милич Б. - М.: Кифара, 2002.
262. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
263. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 2001.
264. Хрестоматия для фортепиано. 2 – й класс ДМШ. Ред.- сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М.: Музыка, 1981.

265. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2003.
266. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 2001.
267. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Выпуски 1, 2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 2001.
268. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1991.
269. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. - М.: Музыка, 1989.
270. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т. - М.: Музыка, 2004.
271. Хрестоматия для фортепиано. 4 – й класс ДМШ. Ред.- сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. – М.: Музыка, 1988.
272. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. - М.: Музыка, 1992.
273. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Четверухина Т. - М.: Музыка, 2004.
274. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С. - М.: Тороповъ, 2002.
275. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 1992.
276. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Пьесы. - М.: Тороповъ, 2002.
277. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1, 2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. - М.: Музыка, 2005.
278. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А. - М.: Музыка, 1997.
279. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
280. Хрестоматия педагогического репертуара для 5 – 7 классов ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
281. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. V. Этюды 3 – 5 кл. Сост. Ф.Л.Станг, Н.Р.Чернышова. - Изд. "Советский композитор \* Санкт- Петербург", 2002.
282. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр.2. Полифония 3 – 5 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2002.
283. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетр.6. Полифония 5 – 7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2002.
284. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 7. Крупная форма. 5 – 7 классы. Сост. Ф.Станг, Н.Чернышева. - СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2004.
285. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 4 классы ДМШ. Ч.1. Пьесы. Полифонические произведения. – М.: Музыка, 1994.

286. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 – й класс ДМШ. Полифонические пьесы. Сост. и ред. О.Диденко. - М.: Музыка, 1994.
287. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды. Сост. Копчевский Н. - М.: Музыка, 2004.
288. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. В.2. Сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 2004.
289. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Избранные этюды для фортепиано. В.1. Для учащихся старших классов ДМШ. Учебно – методическое пособие. Сост. и ред. Л.Захаровой. – Ростов/Д.: Феникс, 2008.
290. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. В.1, В.2. 7 класс ДМШ/Сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 2004.
291. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1995.
292. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 7 класс ДМШ. В.1. Сост. и ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1979.
293. Хрестоматия педагогического репертуара, Тетр.1. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композтор, 2004.
294. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И. - М.: Музыка 2003.
295. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. и ред. Турусова И. - М.: Музыка 2004
296. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
297. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. - СПб.: Композитор, 2004.
298. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс ДМШ. Выпуски 1, 2. Сост. Любомудрова А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1997.
299. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. Самарин В. - М.: Музыка, 2005.
300. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. и ред. Н.Копчевского. - М.: Музыка, 2004.
301. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 5 кл. Выпуски 1, 2. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1994.
302. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998.
303. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. Пьесы 1-4 кл. Сост. Диденко О. - М.: Музыка, 1998
304. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 4. Пьесы 3 -5 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.
305. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 8. Пьесы 5-7 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербурга, 2004.
306. Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. Вып. 1-4. Сост. Цыганова Г. – Ростов/Д.: Феникс, 2005.

307. Хромушин О. "В джазе только дети". Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. - СПб.: Союз Художников, 2001.
308. Хромушин О. Лунная дорожка для фортепиано. 2 – 5 классы ДМШ. Учебно – методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов/Д.: Феникс, 2003.
309. Хромушин О. Ритмические этюды. - СПб.: Композитор, 2004.
310. Хромушин О. 10 пьес для начинающего джазмена. - СПб.: Композитор, 2004.
311. Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.
312. Цытович В. Приключения Чиполлино. "12 пьес". Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: Композитор\*Санкт-Петербург, 2008
313. Чайковский П. "Мой Чайковский". Нетрудные пьесы. Сост. Егоров П. - СПб.: Нота-МИ, 2005.
314. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. - СПб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповъ, 2004.
315. Черни К. 100 этюдов. Соч. 139. - М.: АСТ, 2006.
316. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. - М.: Музыка, 2004.
317. Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Тетради 1 – 6. – М.: Музыка, 1977.
318. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М.: Музыка, 2004.
319. Черни К. Этюды для начинающих "Первый учитель и первый урок". Выпуски 1, 2. Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992.
320. Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987.
321. Черни К. Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1989.
322. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3, 4. Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1999.
323. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно – методическое пособие для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1988.
324. Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. - СПб.: Композитор, 2004.
325. Шитте Л. Соч. 160. 25 маленьких этюдов. - СПб.: Композитор, 2004.
326. Шитте Л. Соч. 68. 25 эпюдов для фортепиано. - М.: Музыка. 2003.
327. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М.: Музыка, 2004
328. Школа техники. Выпуски 1,2,3. Сост. Чернышков С. - М.: Классика XXI век, 2004.
329. Школа фортепианной техники. В. III. (VI – VII классы ДМШ). Сост. В. Дельнова, В. Натансон. – М.: Музыка, 1967.
330. Школьная классика. Фортепиано. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы. Ред. П.Егорова.– СПб.: Нота Ми, 2003.
331. Шмитт А. Соч. 16. Технические упражнения для фортепиано. [www.idn-knigi.narod.ru](http://www.idn-knigi.narod.ru)
332. Шмитц М. 25 джазовых инвенций. - М.: Классика XXI, 2004
333. Шмитц М. 50 легких пьес. МИНИ ДЖАЗ. Тетрадь 1. - М.: Классика XXI, 2005.

334. Шмитц М. 53 легкие пьесы. МИНИ РОК. Тетрадь 1. - М.: Классика XXI, 2005.
335. Шопен Ф. "Мой Шопен". Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004.
336. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Ред. И. Падеревский. – Краков: Польское музыкальное издательство, 1978.
337. Шостакович Д. Детская тетрадь. - DSCH, 2005.
338. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004.
339. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1, 2. Сост. Виткинд З. - М.: Советский Композитор, 1970, 1973.
340. Шостакович Д. Танцы кукол. - DSCH, 2005.
341. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Тома 3,4. Танцы и мелкие пьесы. - М.: Музгиз, 1973.
342. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. Сост. Егоров П. - М.: Музыка, 2003.
343. Шуман Р. Альбом для юношества. - СПб.: Композитор, 2004.
344. Шуман Р. Нетрудные пьесы для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзера. – М.: Музыка, 1971
345. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.
346. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Киев: Музична Україна, 1985.
347. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-5. Младшие классы. Сост. Артоболевская А., Бакулов А., Соколов М. - М.: Советский композитор, 1981.
348. Этюды для фортепиано. Выпуски 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., Мануильская А., Руббах А. - М.: Советский композитор, 1982.
349. Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении. Ч.1. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1986.
350. Этюды на разные виды техники. 2-7 кл. Сост. Милич Б. - Киев: Музична Україна, 1983.
351. Эшпай Э. "От менуэта до буги". Сборник пьес и ансамблей - СПб.: Композитор, 2004.

Интернет – ресурсы:

[www. 7 not.ru](http://www.7not.ru)

[www. all – 2 music.com](http://www.all-2music.com)

[www. classic.chubrik.ru](http://www.classic.chubrik.ru)

[www. classika.21.ru](http://www.classika.21.ru)

[www. classion.ru](http://www.classion.ru)

[www. igrai - poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)

[www. nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru)

[www. noty.net.ru](http://www.noty.net.ru)

[www. safartschool.narod.ru](http://www.safartschool.narod.ru)

[www. vesnyak.ukoz.ru](http://www.vesnyak.ukoz.ru)

[www. notes. tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

Дополнительные источники:

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2003
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию" (монография). - Л., 1973
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2007
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Болеслав Яворский. О "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2005.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С Баха. - М., 1993.
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Композитор \* Санкт – Петербург, 2004.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
9. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - первой половины XIX века. - М.: Музыка, 1991.
10. Голубовская Н. Искусство педализации, - М., 1974.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика - XXI, 1999.
13. Долинская Б. Фортепианный концерт. - М.: Издательский Дом "Композитор", 2005.
14. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
15. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
16. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: 1968.
17. Коган Г. У врат мастерства. - М.: 1977.
18. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. – СПб: Композитор \* Санкт – Петербург, 2003.
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специальной фортепиано. - М., 1966.
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
23. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
24. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2008.
25. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
26. Малинина И. Детский альбом и "Времена года" П.И. Чайковского (методическая разработка). - М.: ООО "Престо", 2003.
27. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. - М.: Музыка, 1991.
28. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев, 1979.
29. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиниана. - СПб, 1999

30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999.
32. Носина Б. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Издательский дом "Классика XXI", 2008.
33. Носина В. О символике "Французских сюит" И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2002.
34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004.
35. Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
36. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный изд. центр "Владос", 1997.
37. Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
38. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.:Издательство "ЦАПИ", 1994.
39. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002.
40. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
41. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
42. Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). - М.: Издательский Дом "Композитор", 2005.
43. Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 57.2003.
44. Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
45. Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
46. Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С. - М.: Классика - XXI, 2003.
47. Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2005.
48. Сборник статей. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2001.
49. Светозорова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2001.
50. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. – М.: 2004.
51. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
52. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
53. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: 1968.
54. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968.
55. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
56. Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М., 1999.

57. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М.: 1994.
58. Чередниченко Т. В.1. В.2. Музыка в истории культуры. – Долгопрудный: Аллегро - пресс, 1994.
59. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002.
60. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: 1968
61. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика - XXI, 2002.
62. Эмери У. Орнаментика Баха. - М., 1996.
63. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 1996.
64. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика - XXI, 2002.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, на контрольных уроках и экзаменах в рамках промежуточной аттестации.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li><li>- художественно-исполнительские возможности фортепиано;</li><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- методику разучивания музыкальных произведений;</li><li>- приемы работы над исполнительскими трудностями.</li></ul> <p>В результате освоения предмета обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и форм;</li><li>- осуществлять слуховой контроль, управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно-оправданные технические приемы;</li><li>- проявлять творческую инициативу;</li><li>- использовать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста</li></ul>	<p>Технические зачеты. Прослушивания. Академические концерты. Исполнение концертных программ. Экзамен.</p> <p><b>Итоговая аттестация:</b> экзамен.</p>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды и упражнения**

**1 класс.**

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №9

Детские прибаутки: "Вот иду я вверх", "Я гуляю во дворе".

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 5, 9, 12, 13.

Подготовительные упражнения к гаммам: Фортепианная школа Ляховицкой - по выбору.

Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1: №№ 1-6.

Шмидт – Шкловская А.А. Упражнения №№4,5,6,7.

**2 класс.**

Баренбойм Л. Путь к музыке: Сарауэр А. Этюд ля минор.

Барток Б. "Микрокосмос": № 13.

Гедике А. Народная песня.

Земцовский И. Этюд ля минор. Этюд ре минор. Этюд-песня.

Лефельд Я. Этюд-картинка "Мышка".

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 5,9,12,13.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С.Ляховицкая - по выбору.

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды для фортепиано. Ч.1: №№5, 6-типичные фортепианные формулы.

Шитте Л. Соч.160. 25 легких этюдов - по выбору.

Шмидт-Шкловская А.А. Упражнения: №50

**3 класс.**

Беренс Г. Соч.61. Этюд №13. Соч.88. Этюд №7.

Бертини А. Соч.32. Этюд до минор.

Бургмюллер Ф. Соч. 100: по выбору.

Весняк Ю. Колыбельная.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№4, 20, 24.

Лешгорн А. Соч. 68. Этюд № 12.

Литовко Ю. Соловушка. Пьеса. В низенькой светёлке.

Рыбицки Ф. Соч. 22. За прялкой.

Симонова Т. "Скороговорки" - по выбору.

Фрей М. Этюд До мажор.

Хромушин О. Идет бычок, качается.

Чалаев Ш. Горн и эхо в горах.

Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч 1: №№ 7, 9, 10, 13, 15, 17, 18, 20-22

Чи Хо Тан. Ветер.

Шитте Л. Соч. 68. №13.

Шмидт – Шкловская А.А. Упражнения №№17,18,19.

Шмидт-Шкловская А. Упражнения №№26, 27.

**4 класс.**

Дювернуа В. – А. Скакалка

Коровицын В. Галоп.

Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста – по выбору.

Лемуан А. Соч. 31. Этюды: №№11,27. Соч. 37. Этюды: №№4, 9, 12.

Лешгорн А. Соч. 65 - по выбору.

Черни К. - Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1. №№ 33, 35, 44, 46, 48.

Шмидт-Шкловская А. Упражнение №50

**5 класс.**

Беренс Г. Соч 89. Упражнения для левой руки – по выбору.

Бертини А. Соч. 29. Этюд № 14.

Гречанинов А. Соч. 123. Этюд Соль мажор.

Лекуппе Ф. Соч. 17. "Алфавит". Упражнения – по выбору.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28, 37, 38.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 4.

Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор.

Тамберг Э. Соч. 13. № 9. Этюд До мажор.

Хачатурян А. Этюд

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.2. №№ 26; 28, 29; №№ 31, 32.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 1 – 4, 6.

Черни К. Соч.802. Ч.1. Ч.2. Упражнения – по выбору.

Шитте Л. Соч. 65. Этюд № 3. Соч. 68. 25 этюдов: №№15, 18, 21, 23.

**6 класс.**

Агафонников В. Юла.

Беренс Г. Соч. 88. Этюд № 12.

Ганон Ш. Пианист – виртуоз. Ч.1. Ч.2. Ч.3 - по выбору.

Крамер И. Соч.60. Этюд № 8.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №17, 18.

Пишна Дж. "Маленький Пишна": по выбору.

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.2. №№ 17, 21, 23-25, 28.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 11, 14, 18, 24.

Шмидт – Шкловская А. Упражнения: №№44, 45

**7 класс.**

Барток Б. Две багатели.

Беренс Г. Соч. 88. Этюд № 11.

Куллак Т. Соч. 48. Этюд До мажор.

Лешгорн А. Соч. 66. № 19. Соч. 136. Школа беглости: №№ 15,21.

Майкапар С. Этюд – стаккато.

Мошелес М. Соч. 70. Этюд №.8.

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 10,11.

Свиридов Г. Дождик.

Упражнения: Лонг М. Школа упражнений - по выбору.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости №№ 12, 19, 30, 32.

Черни К. Соч. 740. Этюд № 2.

### **8 класс.**

Барток Б. Танец медвежат (этюд).

Беренс Г. Соч. 61. Этюд № 3.

Гурлит К. Соч. 107. Этюд № 4.

Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9.

Кобылянский А. Этюд фа минор.

Крамер И. – Бюлов Г. №№ 1, 4, 10, 13.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 19, 25- хр. гаммы, №№ 27, 30, 32. Соч. 136.

Этюд № 10.

Лукомский Л. Токката.

Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 3, 6.

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 6,7, 9

Регер М. Соч. 44. № 4. Каприччио.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 29, 32-34, 37-40.

Черни К. Соч. 718. Этюд №10.

Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 3, 13, 17, 37.

### **Пьесы**

#### **1 класс**

Антюфеев Б. Детский альбом: Колыбельная, Часы.

Баренбойм Л. Путь к музыке: Эстонская народная песня.

Бел. н. п. Пастушок мой милый

Белорусская полька Янка.

Вольфарт Г. Модерато.

Гнесина Е. Азбука: №3.

Грузинская народная песня

Гурлит К. Мелодические экзерсисы.

Детская прибаутка "Зайчик, ты зайчик".

Иорданский М. Голубые санки

Калинников В. Киска.

Кореневская И. Дождик; Танец.

Красев М. Барабанщик.

Латышский народный танец.

Лобачев Г. Ходит Васька.

Лонгшмп – Друшковичова К. Маленькие негрятя.

Огородников Д. Дождик.

П. н. п. Игрушечный краковяк.

П. н. п. Охотничья шуточная.

Песни – упражнения: Позевушки, Колотушки, Василек, Самолет летит, Скок-скок, Вот иду я вверх.

Польская народная песня.  
Р. н. п. Вечерком красна девица.  
Р. н. п. Во саду ли, в огороде.  
Р. н. п. Дрема.  
Р. н. п. Как по морю, морю синему.  
Р. н. п. Как под горкой  
Р. н. п. Как пошли наши подружки.  
Р. н. п. Как у наших у ворот  
Р. н. п. Калинка.  
Р. н. п. Ладушки  
Р. н. п. Не летай, соловей  
Р. н. п. Ходит зайка  
Р. н. п. Я с комариком плясала.  
Рождественские колокольчики.  
Руббах А. Воробей.  
Сараджян Г. Армянская песня-танец  
Сл. н. п. Белка.  
Сл. н. п. Маленькая Юлька.  
Ук н. п. Весна красна  
Ук. н. п. Ехал казак за Дунай.  
Ук. н. п. Журавель.  
Ук. н. п. Ой, за гаем, гаем.  
Ук. н. п. Ой, ты дивчина зарученная.  
Ук. н. п. Пойду ль, выйду ль я.  
Ук. н. п. Я коза злющая  
Украинская прибаутка "Лепешки".  
Упражнения: "Кукушки", У кота-воркота, Колокольчик.  
Филиппенко А. Две лягушки  
Фортепианная школа Ляховицкой: Чеш. н. п. Жучка и кот  
Шаинский В. Кузнечик.  
Юный пианист. В.1.: Бекман Л. Елочка, Бер. О. Темный лес, Беркович И.  
Мазурка.

## **2 класс.**

Барток Б. Детям. Т. 1. – по выбору.  
Барток Б. Дорийский лад.  
Бел. н. п. Перепелочка  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу.  
Бертрам К. Мечты.  
Венгерская народная песня.  
Вольфензон. Часики.  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких пьес. Т. 1: Заинька, Колыбельная, Танец.  
Гедике А. Соч. 36: №3. Песня.  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка.  
Грузинская песня.  
Кабалевский Д. Ежик. Колыбельная.

Каттинг Ф. Куранта.  
Корнеа – Ионеску И. Пьеса.  
Красев М. Елочка  
Лит. н. п. Кошку девочка бранила  
Любарский Н. Сборник детских пьес на тему украинских народных песен:  
Пастушок, Курочка.  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике.  
Окунев Г. Отражение в воде.  
Р. н. п. Посеяли девки лен.  
Р. н. п. Репка-репонька.  
Раухвергер М. Корова  
Салютринская Т. Ивушка, Елочка.  
Сарауэр А. Утро.  
Свиридов Г. Березка.  
Слонимский С. Лягушка.  
Смирнова Т. Мишка, Зайка, Грузовик  
Смирнова Т. Частушка.  
Соколова Н. Кукушка  
Старинный танец Контрданс.  
Фрид Г. Заяц с медведем на базар идут.  
Фрумкина – Смирнова Д. Колыбельная кукле.  
Цытович В. Шутка.  
Човек Э. Голубой платочек.  
Эбен П. Чешский танец.  
Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз  
Эст. н. п. Песенка серого волка  
Юному музыканту пианисту:

### **3 класс.**

Барток Б. Детям. Т. 1. – по выбору.  
Барток Б. Микрокосмос. Т. 1; 2; – по выбору.  
Брянская Ф. Хроматический джаз.  
Глинка М. Полька.  
Гнесина Е. Пьесы – картины: №4 С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко.  
Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: - по выбору.  
Грузинская народная песня.  
Кабалевский Д. Маленькая полька.  
Коровицын В. Воробушки. Погоня. Музыкальная шкатулка. Волынка.  
Литовская колыбельная.  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Мотылек, Мимолетное видение, Эхо в горах.  
Манукян А. "Мне грустно".  
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик.  
П. н. п. Веселый хоровод  
Пирсен Ч. Мышь в мусорном ведре.  
Р. н. п. Ау, аукаем.  
Р. н. п. Зеленеяся, зеленейся.

Р. н. п. Толстая матрешка.  
Рамо Ж. Тамбурин.  
Ройтерштейн. Печальная.  
Рыбицки Ф. Кот и мышь, Звоны.  
Старинная французская пьеса. Обр. Д. Сморгонской.  
Тетцель Э. Прелюдия.  
Ткаченко И. Ночной курьерский поезд.  
Ук. н. п. Жук и мушка.  
Фокс Д. Медленный блюз.  
Фортепианная школа Фаины Брянской В.2.:  
Хачатурян А. Андантино.  
Хромушин О. Колыбельная.  
Цытович В. Грустный Чиполлино.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы.  
Шпиндлер Ф. Песня шарманщика.

#### **4 класс.**

Барток Б. Вечер у секейев.  
Барток Б. Детям. Т. 2. – по выбору.  
Барток Б. Микрокосмос. Т. 2;3 – по выбору.  
Барток Б. Первые шаги за фортепиано – по выбору.  
Бетховен Л. Лендлер.  
Гарсиа Я. Голубь.  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес: - по выбору.  
Гречанинов А. Соч. 109. Сломанная игрушка. Соч. 118. Восточный напев.  
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс.  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор. Вальс ля минор.  
Кабалевский Д. Соч.39. Клоуны. Соч. 27. Токката.  
Куперен Ф. Кукушка и дятел.  
Моцарт В. Андантино Ми бемоль мажор.  
Моцарт В. Колокольчики звенят (фр - т из оперы "Волшебная флейта").  
Накада Ё. Песня сумерек.  
Ниамант Л. Пингвины. Бабочки.  
Попов А. Ночные привидения.  
Рыбицки Ф. Хохотушки.  
Рыбицки Ф. Хохотушки.  
Сарауэр А. Восемь детских пьес: Свирель.  
Сигмейстер Э. Смерть калифорнийца.  
Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы. Маленькая шалость.  
Фортепианная школа Фаины Брянской В.3.  
Фрумкина – Смирнова Д. В старинном стиле.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка. Новая кукла. Марш оловянных солдатиков. Итальянская песенка.  
Чешский танец Фуриант.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин. Пьеса.  
Эйгес К. Соч. 43. Четыре детских пьесы: Сумерки.

### **5 класс.**

Бах Ф.Э. Сольфеджио.  
Бургмюллер Ф. Баллада.  
Глиэр Р. Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс.  
Гречанинов А. Пастели: - по выбору.  
Гречанинов А. Соч. 117. Облака плывут.  
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Танец эльфов.  
Дебюсси К. Маленький негритёнок.  
Конконе Дж. Прелюдии: №1, №2  
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2,11,15.  
Рыбицки Ф. Серенада странствующего музыканта  
Сакаева Т. Волшебная радуга: Звезды.  
Таренги М. Танец марионеток.  
Фортепианная школа Фаины Брянской В.3.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Баба-Яга.  
Шемелькова Л. Романс.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Танец.

### **6 класс.**

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор.  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.  
Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Вальс.  
Караев К. Соч. 19. Полька.  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: №4 Ре мажор, №5 соль минор.  
Мусоргский М. Слеза.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима.  
Скорик М. Навязчивый мотив  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня.

### **7 класс**

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. Интермеццо.  
Гаврилин В. "Ехал Тит по дрова". Полька. Прелюдия. Токката.  
Лядов А. Соч. 31. №2 Прелюдия си бемоль минор. Соч. 46. №4 Прелюдия ми минор.  
Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч.19. №2 ля минор. Соч. 38. №2 до минор.  
Раков Н. Акварели.  
Салютринская Т. Элегия.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент.  
Скорик М. В народном стиле.  
Хачатурян А. Подражание народному.

## **8 класс**

Гречанинов А. Соч. 37. Прелюдия си минор №2.

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки: №1, №3. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия. Шествие гномов. Соч. 71. Кобольд.

Дакен К. Кукушка.

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа диез минор, №3 ми минор.

Раков Н. Русская песня. Обр. Г.Гинзбурга.

Сакаева Т. Волшебная радуга: Синяя птица.

Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска.

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си бемоль мажор, № 3 ре минор.

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Баркарола, Осенняя песня.

Шамо И. Юмореска.

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми бемоль мажор.

Шостакович Д. Соч. 1. Три фантастических танца. Соч. 34. Прелюдия № 24 ре минор.

Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.

Щедрин Р. Юмореска.

## **Полифонические произведения**

### **1 класс**

Бел. н. п. Я тетерку пасу.

Гнесина Е. Песня.

Лекуппе Ф. Я играю на свирели.

Р. н. п. Во сыром бору тропина.

Р. н. п. Как на тоненький ледок.

Р. н. п. На зеленом лугу.

Р. н. п. На речушке, на Дунае.

Ук. н. п. Солнце низенько.

### **2 класс**

Брянская Ф. Ч.2.: Р. н. п. Обр. Н. Карш "Солнышко, выгляни". Колыбельная. Ходит сон у окон.

Гольденвейзер А. Маленький канон.

Д.-Г. Тюрк Спи, усни.

Лещинская Ф. Веселый маляр.

Ляховицкая С. Дровосек.

Р. н. п. "Дед Андрей".

Р. н. п. Как при лужку.

Р. н. п. Как у дедушки Петра

Р. н. п. Не кукуй, кукушечка. Обр. Ю. Мельгунова

Спиричуэл Кто-то стучится в нашу дверь.

Старинная французская песня. Обр. Д. Сморгонской.

Тамберг Э. В характере эстонской народной песни.

Фортепианная школа Ляховицкой: Старинный танец Контрданс.

Французская народная песня Пастушка.

### **3 класс**

Бах И. Менуэт Соль мажор.

Беркович И. Полифонические пьесы: Игра в зайчика. "Ой, летает сокол".

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гнесина Е. Плакса.

Гнесина Е. Фортепианная азбука: №№ 26,36,37,39.

Гречанинов А. Маленькая сказка.

Люлли Ж.-Б. Менуэт.

Нотная тетрадь А. М. Бах: Полонез № 17 соль минор, Волынка Ре мажор.

Менуэт до минор. Менуэт №4 Соль мажор.

Р. н. п. Ах ты, зимушка, зима. Обр. И. Беркович.

Тигранян В. Канон.

Щуровский Ю. Канон.

Юцевич Е. Каноническая имитация.

### **4 класс**

Арман Ж. Фугетта До мажор.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1. №№ 5 – 8, 11, 12.

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1.: № 1 До мажор, № 10 Менуэт

Гедике А. Соч. 60. № 9 Инвенция.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями.

Глинка М. Четыре двухголосных фуги: Фуга ля минор.

Избранные произведения композиторов 17,18, нач. 19 веков. Вып. 2. – по выбору.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Люлли Ж.-Б. Гавот соль минор.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до диез минор.

Моцарт Л. Бурре ре минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение.

Нотная тетрадь А.М. Бах. Марш № 16. Полонез № 19.

Скарлатти Д. Ария соль минор.

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Щуровский Ю. Инвенция.

### **5 класс**

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Ч.1.: Фа мажор. Ч.2.: №№ 1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Куранта Фа мажор, Прелюдия Соль мажор.

Двухголосные инвенции: №1 До мажор, № 14 Си бемоль мажор.

Лядов А. Соч. 34. Канон Соль мажор.

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль диез минор. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

Французская сюита №2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт.

## **6 класс**

Бах И.:

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 12 Ля мажор.

Синфонии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 7 ми минор.

Французские сюиты: № 3 си минор – Алеманда, Сарабанда, Менуэт.

Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немировского).

Гендель Г.:

Каприччио Фа мажор.

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор, № 4 Ре мажор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 6 Ми бемоль мажор.

## **7 класс**

Бах И.:

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7.

Двухголосные инвенции: № 11 соль минор, № 15 си минор.

Синфонии: № 3 Ре Мажор, № 5 Ми бемоль мажор, № 6 ми мажор, № 10 Соль мажор.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Лядов А. Канон до минор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 8 Ми мажор, № 12 Ля бемоль мажор.

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор.

## **8 класс**

Бах И. – Кабалевский Д. Органные прелюдии: - по выбору.

Бах И.:

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугой № 8 ля минор.

Синфонии: № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си бемоль мажор.

ХТК. Т. 1. Ре минор, до минор, ми минор, Си бемоль мажор.

ХТК. Т.2.: фа минор, ре минор, до минор.

Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре. №5 ми минор – Сарабанда.

Фуга ля минор. Сюита ля минор. Фантазия до минор.

Гендель Г. Фугетта Ре мажор.

Лядов А. Соч. 41. № 2. Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо: № 4 Ре мажор, №7 ми бемоль минор, № 9 фа минор.

Фрид Г. Инвенции: №8 соль минор, №9 до минор, №10 Соль мажор, № 18 до диез минор, № 14 фа диез минор, № 16 си бемоль минор.

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор.

## **Произведения крупной формы**

### **1 класс.**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла".

Весняк Ю. Соч. 1. № 3. Тема с вариациями. Соч. 1. № 4. Тема с вариациями. Соч. 1. № 5. Сонатина.

Литовко Ю. "Савка и Гришка сделали дуду".

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато.

Салютринская Т. Сонатина.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1.

### **2 класс**

Балтин А. Дождик.

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я".

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Фортепианная школа Ляховицкой: Русская песня с вариацией.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1, ч. 2.

### **3 класс**

Беркович И. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.

Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

Гнесина Е. Тема и шесть вариаций Соль мажор.

Диабелли А. Соч. 168 №2. Сонатина Соль мажор, ч. 1. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2,3. Сонатина Соль мажор, чч. 1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.

Холминов А. Вариации на русскую тему.

### **4 класс**

Глиэр Р. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, чч. 1,2.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни "Коровушка" соль минор.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1,2.

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.

Орф К. Рондо.

### **5 класс**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Вебер К. сонатина До мажор.

Гайдн Й. – Сейсс И. Каприччио.

Гайдн Й. Соната – партита До мажор.

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1. Соч. 37. Сонатина Ми бемоль мажор.

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си бемоль мажор.

### **6 класс**

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч.3.

Клементи М. Соч. 38. Сонатина Соль мажор, ч.1. Сонатина Си бемоль мажор.

Моцарт В. Рондо Ре мажор.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор.

Сорокин К. Песня с вариациями.

### **7класс**

Гайдн Й. Сонаты: №7 ре мажор, ч.1, № 12 Соль мажор, ч.1, №17 Соль мажор, чч. 1,3, №22 Си бемоль мажор, №26 Си бемоль мажор.

Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Левитин Ю. Концерт ля минор.

Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор.

### **8 класс**

Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор ч.1.

Клова В. Концертино для фортепиано с оркестром.

Мендельсон ф. Концерт №1 соль минор, ч.1. №2 ре минор, ч.1.

Моцарт В.:

Сонаты: №7 До мажор, ч.1. №12 Фа мажор, ч.1, №13 Си бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор.

Пейко Н. Сонатина – сказка.

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.

Полунин Ю. Концертино ля минор.

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор.

Салютринская Т. Концерт Ре мажор.

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, № 33 Ре мажор.

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Эйгес О. Маленькая соната.

## **Произведения для подбора, транспонирования и чтения с листа**

### **1 класс**

Кларк Ф. Музыкальное дерево - по выбору  
Корыхалова М. Мои первые нотки - по выбору.  
Литовко Ю. Музыкальный букварь - по выбору.  
Литовко Ю. Семь нот фортепиано – по выбору.  
Пора играть, малыш – по выбору.

### **2 класс**

Большая музыка – маленькому музыканту – по выбору.  
Веселые нотки – по выбору.  
Николаев А. Школа игры на фортепиано – по выбору.  
Новая школа игры на фортепиано – по выбору.  
Фортепианная школа Ляховицкой – по выбору.

### **3 класс**

Авст. н. п. Кукушка  
Барток Б. "Микрокосмос" Пьеса №17  
Бел. н. п. Ой, под дубом  
Болгарская народная песня.  
Йенсен Е. Песня моряков  
Кабалевский Д. Колыбельная  
Киселев Ф. Железный дровосек  
Ковальски З. Пинг-понг  
Коршунов С. Ненастное утро  
Латышская народная песня.  
Лемуан А. Вечный двигатель. Этюд  
П. н. п. Висла  
Р. н. п. Зеленейся, зеленейся  
Р. н. п. Коровушка  
Тамберг Э. Кукла танцует  
Тюрк Д. Аллегретто  
Файнберг С. Утро  
Финк О. Кляксы, Этюд  
Черни К. Этюд.  
Шостакович Д. Марш

### **4 класс**

Кехлер Л. Первая попытка, Игрушка, Маленький вальс  
Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов. Сост. Т.В.Адамович, Е.А.Юмаева.  
Р. н. п. С под лесу, лесу.  
Ройтерштейн М. Колыбельная.  
Сигмейстер Э. Марш и песенка матросов.  
Смирнова Т. Аллегро. Т.15 – по выбору.  
Тюрк Д.-Г. "Я так устал". Пьеса.

Тюрк Д.-Г. Маленький старинный немецкий марш.  
Фогель М. Веселые каникулы, Военный марш.  
Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано. 2  
класс ДМШ. Т.1. – по выбору.

### **5 класс**

Б. н. п. Колыбельная.  
Бах И. Волынка.  
Бетховен Л. Аллегро. Немецкий танец.  
Врунишка. Сл. П.М.Фонтен  
Гайдн Й. Скерцо.  
Гамарник Г. Светофор. Пьеса-шутка.  
Гладков Г. Серенада Трубадура.  
Глинка М. Полька.  
Гребенников П. Зорька.  
Гречанинов А. Этюд (из цикла "Бусинки").  
Гуммель И. Аллегретто. Легкая пьеса.  
Дассен Д. Salut.  
Денисюк С. Утренняя зарядка.  
Ефремов Н. Робин-красношейка.  
Зацепин А. Куда уходит детство?  
Казенин В. Песенка о дне рождения.  
Качурбина М. Мишка с куклой.  
Колмановский А. Черное и белое.  
Лей Ф. История любви.  
Лемуан А. Прялка. Этюд.  
Моцарт В. Менуэт.  
Моцарт Л. Бурре. Волынка. Менуэт.  
Мясковский Н. Беззаботная песенка.  
Н. н. п. Прилетай птичка.  
Никитин С. Сон.  
Николаев И. Маленькая страна.  
Павленко В. Капельки .  
Паулс Р. Сонная песенка.  
Пчелинцев Е. Волшебная шкатулка  
Селиванов Г. Караван.  
Сенневиль П. Баллада для Аделины.  
Симонов С. Про мишку.  
Славкин М. Дочкина песня.  
Славкин М. Лошадка пони.  
Смирнова Т. Новый год.  
Старинная французская песня  
Тетцель Э. Два старика. Прелюдия.  
Тюрк Д. Пьеса.  
Фортепианная школа Фаины Брянской В.2.: Англ. песня Лондонский мост  
Фрагменты: Чайковский П. Мыши (из балета "Щелкунчик").

Шаинский В. Когда мои друзья со мной.  
Шитте Л. Этюд.  
Эльзасский крестьянский танец.  
Эстонская народная песня.

### **6 класс**

Бетховен Л. Экоsez.  
Лешгорн А. Этюд.  
Листов К. В землянке.  
Никитин С. Ваня-пастушок.  
Никитин С. Осень.  
Р. н. п. То не ветер ветку клонит.  
Ребиков В. Медведь.  
Семенов В. Летняя песенка.  
Симонов С. Колыбельная.  
Смирнова Т. Allegro. Т.2, Т.6, Т.13. в.в. 1,2, Т.17. – по выбору.  
Телеман Г. Пьеса.  
Фрадкин М. Случайный взгляд.  
Чайковский П. Гросфатер (из балета "Щелкунчик").  
Чичков Ю. Лесная песенка.

### **7 класс**

Альбом для домашнего музицирования. – по выбору.  
Альбом классического вальса. – по выбору.

### **8 класс**

Самостоятельное чтение произведений классического, современного, джазового репертуара.  
Смирнова Т. Т.4, Т.5. – по выбору.

### Требования к техническому зачету.

В целях стимулирования технического продвижения обучающихся, регулярно должны проводиться технические зачеты.

За период обучения обучающийся должен изучить:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, в сексту от белых клавиш в параллельном движении;

- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении от белых клавиш;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

- аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;

- арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу: от белых клавиш, от черных клавиш, от фа и си.

### Требования по классам.

#### 2 класс.

Мажорная гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно в спокойном темпе легато; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в той же тональности.

#### 3 класс.

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая) каждой рукой отдельно в две октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно к этим же тональностям, аккорды – тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в этих тональностях.

#### 4 класс.

Мажорная гамма в прямом движении (с симметричной аппlikатурой в противоположном движении) в две октавы; минорная гамма (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматическая гаммы от «ре» или «соль диез» двумя руками в прямом и противоположном движении в две октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями двумя руками в представленных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно; все исполняется в умеренном темпе.

#### 5 класс.

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении (с симметричной аппlikатурой) в четыре октавы; минорная гамма (натуральная, гармоническая,

мелодическая) в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – гармоническая и мелодическая от белых клавиш; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в представленных тональностях в четыре октавы, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез» в четыре октавы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно в представленных тональностях; все исполняется в подвижном темпе.

### **6 класс.**

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении от белых клавиш; минорная гамма (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении гармоническая и мелодическая с симметричной аппликатурой в четыре октавы; хроматические гаммы в представленных тональностях в прямом и противоположном движении в четыре октавы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками); доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

### **7 класс.**

Мажорная гамма в прямом и противоположном движении в четыре октавы в темпе, в терцию и дециму в прямом движении, в сексту в прямом движении от белых клавиш; минорная гамма (натуральная, мелодическая, гармоническая) в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму от белых клавиш; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от любого звука; аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками; доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными - без обращений; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений к представленным гаммам.

### **8 класс.**

Для поступающих в образовательное учреждение профессионального образования.

Мажорная и минорная гаммы в быстром темпе, в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, в сексту от белых клавиш; хроматическая в прямом и противоположном движении в терцию, дециму и сексту в представленных тональностях; аккорды – тонические трезвучия, все виды арпеджио; доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, ломаными – каждой рукой отдельно; уменьшенный септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений; 11 длинных длинных арпеджио от до, фа или соль.

Любая гамма должна быть сыграна в умеренном темпе двумя руками. Дополнительная проверка в виде зачета не проводится.

**Примерные программы академических выступлений.**

В течение года обучающийся должен сыграть произведения различных жанров и форм.

Например:

1. В конце 1-го полугодия – исполнение двух разнохарактерных пьес.
2. В конце учебного года на переводном экзамене - исполнение программы из 3-х произведений: этюд, крупная форма и полифония.

В некоторых случаях допускается иной порядок сдачи произведений.

*Варианты программ переводного экзамена.*

В случае необходимости, в 1 и 2 классах предусматривается замена одного из произведений на пьесу.

**Из 1-го во 2-ой класс**

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №9
  2. Р. н. п. Как на тоненький ледок
  3. Весняк Ю. Соч. 1. №3. Тема с вариациями
- 
1. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1. Этюды №№1,2.
  2. Р. н. п. На зеленом лугу
  3. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.
- 
1. Лешгорн А. Соч. 65. Этюд №5
  2. Р. н. п. На речушке, на Дунае
  3. Салютринская Т. Сонатина

**Из 2-го в 3-ий класс**

1. Земцовский И. Этюд ля минор
  2. Р. н. п. Ходит сон у окон, обр. Н.Карш
  3. Балтин А. Дождик
- 
1. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1. Этюд №5
  2. Гольденвейзер А. Маленький канон
  3. Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
- 
1. Лешгорн А. Соч. 65. Этюд №12
  2. Р. н. п. Не кукуй, кукушечка, обр. Д.Мельгунова
  3. Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

**Из 3-го в 4-й класс**

1. Бертини А. Соч. 32. Этюд до минор

2. Беркович И. Полифонические пьесы: Игра в зайчика
3. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо

1. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1. Этюд № 10
2. Бах И. Менуэт Соль мажор
3. Беркович И. Сонатина До мажор

1. Беренс Г. Соч. 61. Этюд №13
2. Юцевич Е. Каноническая имитация
3. Кулау Ф. Вариации Соль мажор

#### **Из 4-го в 5-й класс**

1. Лемуан А. Соч. 31. Этюд №11
2. Циполи Д. Фугетта ми минор
3. Орф К. Рондо

1. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1. Этюд №48
2. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1 Менуэт соль минор
3. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

1. Лешгорн А. Соч. 65. Этюд №45
2. Корелли А. Сарабанда ми минор
3. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни "Коровушка"

соль минор

#### **Из 5-го в 6-й класс**

1. Хачатурян А. Этюд До мажор
2. Мясковский Н. Соч.43. "В старинном стиле" (фуга)
3. Дварионас Б. Вариации Фа мажор

1. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.2. Этюд №28
2. Бах И. Французская сюита №2 до минор: Ария
3. Моцарт В. Сонатина №1 До мажор

1. Тамберг Э. Соч. 13. №9 Этюд До мажор
2. Лядов А. Канон Соль мажор
3. Гайдн Й. Соната – партита До мажор

#### **Из 6-го в 7-й класс**

1. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №18
2. Гендель Г. Фуга №1 До мажор
3. Беркович И. Вариации на тему Паганини

1. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.2. Этюд № 23
2. Бах И. Двухголосная инвенция №5 Ми бемоль мажор
3. Клементи М. Соч. 38. Соната Си бемоль мажор

1. Крамер И. Соч. 60. Этюд №8
2. Бах И. Французская сюита №3 си минор: Алеманда
3. Сорокин К. Песня с вариацией

**Из 7-го в 8-й класс**

1. Лешгорн А. Соч. 136. Этюд №10
  2. Гендель Г. Сюита Соль мажор
  3. Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
- 
1. Черни К. Соч. 740. №2
  2. Бах И. Сinfония №10 Соль мажор
  3. Моцарт В. Анданте с вариациями Фа мажор
- 
1. Барток Б. Багатель
  2. Франк Ц. Избранные пьесы: №8 Ми мажор
  3. Гайдн Й. Соната №22 Си бемоль мажор

**Примерные программы итоговой аттестации**

**8 класс**

1. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga №8 ля минор
2. Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор. 1ч.
3. Черни К. Соч. 740. Этюд № 3
4. Григ Э. Соч.3. Две поэтические картинки №№1,3

1. Бах И. ХТК 1том. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
2. Кулау Ф. Соч.59№1. Сонatina Ля мажор. 1ч.
3. Бертини А. Соч.29. Этюд № 25
4. Прокофьев С. Сказки старой бабушки: №2 фа диез минор

1. Глинка М. Фуга ля минор
2. Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната фа минор
3. Мошковский М. Соч. 72. Этюд №2
4. Мендельсон Ф. Песня без слов: Соч. 38 №2 до минор

**Для поступающих в образовательное учреждение профессионального образования**

1. Бах И. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga ми минор
2. Моцарт В. Фантазия ре минор
3. Черни К. Соч. 740 №13
4. Мясковский Н. Причуды: №1

1. Бах И. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga до минор
2. Гайдн Й. Соната №26 Си бемоль мажор
3. Мошковский М. Соч. 72. Этюд №6
4. Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия

1. Бах И. Английская сюита №5 ми минор – Сарабанда
2. Пейко Н. Сонatina – сказка
3. Клементи М. – Таузиг К. Этюд №2
4. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы: №3 Ми мажор

### Учет успеваемости

Учет успеваемости по чтению с листа проводится в классе комиссией в составе не менее двух педагогов. Материалом может служить 1 произведение или его фрагмент на 1 – 2 класса ниже.

Обучающийся должен выполнить следующие задания:

- ознакомиться с предложенным материалом зрительно,
- прочесть предложенный материал двумя руками в медленном темпе, но грамотно: ритмично, учитывая фразировку и динамические оттенки,
- транспонировать предложенный материал в тональности до 3–х знаков.

Учет успеваемости по самостоятельному разучиванию музыкальных произведений проводится в классе комиссией в составе не менее двух педагогов. Материалом может служить произведение по уровню сложности на 1 – 2 класса ниже.

Обучающийся должен:

- грамотно и выразительно исполнить текст произведения,
- владеть звуком, педалью,
- справляться с техническими трудностями,
- уметь ответить на вопросы о форме произведения, тональности, объяснить встречающиеся термины.

Исполнение концертных программ проводится в классе в форме зачета при комиссии в составе не менее двух человек. Обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, соответствующие году обучения. Выступления на концертах в течение учебного года могут приравниваться к зачету.

### О критериях оценки успеваемости.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию обучающегося.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение обучающегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1 - II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

### **Оценка 5 ("отлично")**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должна соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения,
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения,
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике,
- выразительность исполнения, владение интонированием,
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

### **Оценка 4 ("хорошо")**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку "хорошо" может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 ("удовлетворительно")**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения),
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция,
- непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **Оценка 2 ("неудовлетворительно"):**

- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе исполнения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" или "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам:**

В индивидуальном обучении, связанном с воспитанием обучающегося, учетом его возрастных и психологических особенностей для реализации целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Количество музыкальных произведений, изучаемых в течение года, может зависеть от индивидуальных особенностей обучающихся, но должно включать весь репертуарный комплекс.

Учитывая, что часть произведений предназначается для работы в классе или просто для ознакомления, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, включающий в себя проверку домашнего задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

В ходе урока полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, исполнять на инструменте музыкальные произведения, стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематически развивать навык чтения с листа. Перед прочтением нового материала - предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Успешное развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависит от того, насколько тщательно продуман выбор репертуара.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных временных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе преподаватель фиксирует в дневнике.

В беседах с родителями важно подчеркивать их роль и ответственность в создании необходимых условий для выполнения обучающимся домашних заданий. Советовать родителям еженедельно знакомиться с записями в дневнике и контролировать самостоятельную работу.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при плохом самочувствии нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.