

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хиславичская СШ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Система работы по формированию и развитию выразительности
речи средствами ТРИЗ технологии в свете реализации ФГОС**

**Разработчик:
Галынская Ирина Анатольевна**

**учитель начальных классов
высшей категории**

Содержание

1. Введение

2.Основная часть.

Методическая разработка «Система работы по формированию и развитию выразительности речи средствами ТРИЗ технологии в свете реализации ФГОС.

- 1.1. Введение.
- 1.2. История вопроса
- 1.3. Понятие о выразительности устной и письменной речи.
- 1.4. Сущность инновационного опыта работы.
- 1.5. Цели и задачи.
- 1.6. Технология опыта
- 1.7. Приложения

Блок 1.

Упражнения для формирования навыков выразительности устной речи.

- А) Виды упражнений для развития слуховой дифференциации
- Б) Виды упражнения на развитие фонационного дыхания
- В) Виды упражнений для отработки правильной артикуляции и дикции.
- Г) Виды упражнений для развития гибкости голоса для усвоения норм культуры произношения.
- Ж) Упражнения на развитие логической выразительности: логическое ударение, паузы.
- З) Виды упражнений по работе над интонационной выразительностью.
- И) Упражнения для работы над жестами и мимикой.

Блок 2.

Упражнения для формирования навыков выразительности письменной речи.

- А) Виды упражнений по обогащению словарного запаса
- Б) Виды упражнений на развитие грамматических навыков
- В) Виды упражнений по работе над усвоением фразеологических единиц.
- Г) Виды упражнений по работе с антонимами.
- Д) Виды упражнений по работе над синонимами.
- Е) Виды упражнений по работе над омонимами и многозначными словами.
- Ж) Употребление в речи выразительных средств языка художественных произведений.

Блок 3.

Методические материалы.

- А) Памятки - опоры для подготовки пересказов
- Б) Варианты вопросов на восприятие произведения
- В) Памятки для описаний

- Г) Опоры для подготовки рассказа
- Д) Опоры для самостоятельной работы
- Е) СЛОВАРЬ
- Ж) Памятки для работы с текстом.

2.8.Источники.

3.Заключение.

1. Введение.

В контексте реализации ФГОС по решению задач коммуникативной компетентности уделяется важная роль активизации выразительности речи детей.

Коммуникативная система в речи является главенствующей, так как обслуживает общество и является общественным достоянием. В процессе коммуникации партнеры обмениваются сообщениями, содержащими для них нужную информацию. Владение средствами **выразительной речи, как устной, так и письменной**, приобрело в наши дни глобальное значение - это основа взаимопонимания, как отдельных людей, так и целых народов. Это социальный заказ общества. Развитие коммуникативных способностей младших школьников является важной составной частью культурно-речевого воспитания детей, так как речь выполняет многообразные функции в жизни каждого ребенка.

В начальной школе формирование выразительности речи строится в соответствии со Стандартом, программами и ведется целенаправленная работа по обучению выразительности речи на уроках русского языка и литературного чтения.

Развивать речь детей, значит систематически работать над ее содержанием, последовательностью, логичностью, связностью, осмысленностью. Частично развитию этих речевых характеристик способствуют родители, социум, воспитатели дошкольных учреждений при общении с детьми.

Задачей школы является формирование потребности в речевой деятельности и совершенствование навыков речевого развития ребенка на более высоком уровне.

С первых моментов общения с учениками, пришедшими в 1 класс, учитель сталкивается с низким уровнем сформированности речевых навыков: дети не умеют выражать свои мысли, а тем более чувства, затрудняются довести сказанное до понимания окружающих, вследствие бедности словарного запаса и неумения конструировать высказывания. Речь у младших школьников бесцветна, однообразна, судна и зачастую непонятна.

По данным психологии и физиологии, обучающиеся 6-7 лет, обладают большим речевым потенциалом и языковой активностью, но эти умения имеют интуитивный, подражательный характер. Окружающий ребенка мир: семьи, улицы, средств информации и т.п. способствует формированию коммуникативной направленности речевой деятельности, но не делает речь богаче и ярче с точки зрения художественно – эстетической ценности языка.

Практика работы показывает и подтверждает необходимость и эффективность систематической работы над формированием умений использовать изобразительно – выразительные средства языка. Суть такой системности состоит в том, чтобы слово и фраза были правильно восприняты в тексте, поняты со всеми оттенками и особенностями, вошли в активный

словарь ребенка и использовались им в сложившейся речевой ситуации или соответствующем контексте.

В условиях быстро меняющегося общества, появления новых сфер деятельности правительственная стратегия модернизации образования ставит перед школой **цель: формирование «ключевых компетенций» ученика, переход к личностно-ориентированному деятельному содержанию образования, основанному на формировании универсальных способов освоения мира.**

Сегодня обществу необходима **личность творческая**, с особым мышлением, с развитым воображением, с активной жизненной позицией, социально и профессионально мобильная, способная нестандартно и грамотно осмысленно излагать содержательный материал.

В соответствии с данной целевой установкой и анализом сложившейся педагогической ситуации я определила причины **изменения своей педагогической практики при обучении детей навыкам выразительности речи.**

Причины изменения педагогической практики:

-возрастающая потребность общества в личности, способной творчески мыслить, обладающей развитым воображением, владеющей аналитическими подходами к решению творческих речевых задач;

-потребность в организации коммуникативной и познавательной деятельности учащихся, способствующей формированию активной речевой деятельности в условиях реализации ФГОС;

-выраженная неустойчивость учебно-познавательной мотивации учения и учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач, способствующих развитию выразительности речи.

На основании данных причин, проанализировав имеющийся опыт по формированию и развитию выразительности речи, я решила применить технологию ТРИЗ к практике и методике данного направления речевой деятельности. Системность этой работы реализовывалась в урочной и внеурочной деятельности. Я определила цель и задачи применения данной технологии в процессе формирования и развития навыков выразительности речи.

Цель опыта. *Создание системы условий по формированию творческой личности; интенсивному развитию речевых способностей; активизации творческого мышления средствами ТРИЗ – технологии.*

Задачи:

- выделить организационно-педагогические принципы реализации технологии ТРИЗ в речевом развитии ребенка;
- разработать эффективную систему, направленную на развитие выразительности речи средствами ТРИЗ технологии;
- сформировать методическую копилку методов и приемов ТРИЗ технологии;

- проверить и обосновать эффективность и результативность выстроенной системы.

Концепция изменений предполагает:

- установление в классе отношений, подразумевающих и поощряющих открытое и ответственное творческое сотрудничество;
- ориентацию учителя на личностно-ориентированное развитие обучающихся, с учетом индивидуальных возможностей и способностей;
- активное использование методов и приемов «ТРИЗ - технологии», стимулирующих развитие памяти, внимания, логики и интеллекта, творческих способностей, пространственного мышления, навыков выразительной речи;
- максимальное включение учащихся во все формы активного взаимодействия, расширение творческого опыта в учебной, воспитательной и во внеурочной деятельности;
- повышение уровня коммуникативной компетентности учащихся;
- развитие мотивационной сферы, самостоятельности, уверенности в своих силах.

2.Основная часть

Методическая разработка

«Система работы по формированию и развитию выразительности речи средствами ТРИЗ - технологии в свете реализации ФГОС».

«В человеке заложены источники творчества, иначе бы он не стал человеком.

Нужно их освободить и вскрыть».

Л.Н.Толстой

2.1. Актуальность

Развитие и воспитание личности ребенка в современном образовании это ключевая задача. Важнейшим показателем уровня культуры личности его мышления, интеллекта является речь.

Планируемые результаты обучения в начальной школе предполагают, что «выпускники овладевают навыками выразительной речи, техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов».

Школьники на уроках русского языка и литературного чтения учатся «вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они составляют несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передают содержание текста по плану; составляют небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники учатся декламировать стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями».

В программе НОО в разделе «Творческая деятельность» предполагается, что выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);

а так же выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Центральное направление современной методики обучения родному языку состоит в реализации лингвистического принципа о взаимосвязи языковых уровней: фонетического, лексического, синтаксического, морфологического.

Одной из основных задач по формированию выразительности речи является научить ребенка свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Организовать учебную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов и личностное развитие ребенка, невозможно без использования современных технологий активного обучения, которые позволяют «традиционные способы» перевести в «активно – деятельностные». Вовлечь учащихся в творческую деятельность можно с помощью ТРИЗ – технологии.

2.2.История вопроса

Крупнейшие русские педагоги Ушинский, Корф, Бунаков, Паульсон и другие, уже в 60-е годы XIX века, вводили в свои учебники по русскому языку упражнения по развитию речи и давали учителям соответствующие методические указания.

К.Д. Ушинский связывал развитие речи детей с развитием мышления: «Язык и мысль неразрывно связаны между собой, развивая в ученике способность языка, мы должны развивать в нем, прежде всего, мыслительную способность. Исходя из этого положения, Ушинский построил целую систему логических упражнений, связанных с одной стороны с созерцанием, с наблюдением предметов и явлений природы и, с другой стороны, с чтением и развитием речи учащихся».

В начале XX в. методисты развитие речи учащихся стали рассматривать со стороны расширения и уточнения словаря и умения строить предложения (Борисов, Лавров, Острогорский).

Наиболее передовые методы конца XIX начала XX века (Шереметьевский, Трояновский) стремились главное внимание учителей обратить на самостоятельные сочинения детей в устной и письменной форме.

В 1939 году Головин Н.М. в своей книге «Развитие речи» предлагает систему работы над построением предложений, систему работы по написанию сочинений (по плану, по серии картинок и т.п.).

В 40-60-е годы развитие методики преподавания русского языка строилось по пути углубления и дифференциации. Разрабатываются области методики словарной работы, построения предложений и связной речью (Закожурникова М.Л.).

Л.С Выготский и его ученики Леонтьев А.Н., Лурия А.В., Божович А.В., Гальперин П.Я. рассматривали работу по развитию речи в свете теории речевой деятельности. Выделяя в деятельности 4 фазы: ориентировку, планирование, реализацию и контроль, которые присущи и речевой деятельности, последователи этой школы определили структуру речевого действия и охарактеризовали ее с точки зрения психолингвистического принципа.

Содержание работы по развитию речи, с позиции теории речевой деятельности, складывается из 1) обучения нормам литературного языка; 2) работы по обогащению словаря и грамматического строя речи обучающихся; 3) развитие связной монологической речи. В современную программу включены понятия стилей, типов речи, особенностей строения и содержания текстов.

Работа по овладению нормами литературного языка способствует формированию навыков правильного воспроизведения слова, словоформы, структуры словосочетания и предложения.

Методика работы по обогащению словаря развивает умения правильно, четко, с учетом контекста употреблять в речи языковые выразительные средства.

Эффективность наблюдений над языковыми средствами повышается, если они проводятся как этап деятельности. Языковая тренировка приобретает

смысл, если она направлена на активизацию потребности в общении, а значит в построении устных речевых высказываний.

Теория методики связной речи начала складываться в 60-е годы. На основе коммуникативных умений была разработана Т.А. Ладыженской система связной речи. Основное внимание было обращено на содержательную сторону высказывания.

Теория речевой деятельности и пути развития речи детей младшего школьного возраста получили дальнейшее развитие в исследованиях М.Р. Львова. В речевом развитии М.Р. Львов выделил 3 направления: 1) работа над словом, 2) работа над словосочетанием и предложением; 3) работа над связной речью. Ученый включил в систему развития речи, следующие компоненты:

- развитие мышления (на основе наблюдений, сравнений, формирование понятий, установление временной последовательности, причинно - следственных зависимостей; постановка учебной проблемы);
- методика работы над языковыми средствами.

В основу своей методики Львов заложил практический характер, преуменьшив роль теоретических сведений о средствах выразительности языка. Он определил задачи развития речи детей, сформулировал методические рекомендации, обобщил условия речевого развития и выделил несколько уровней развития речи: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический, уровень текста.

В системе развивающего обучения Л.Н. Занкова развитие речи связано с характером коммуникативной деятельности, с развитием содержания и потребности в общении, с формированием познавательных мотивов общения, интересов к окружающему миру и личностных мотивов общения. Основной принцип обогащения речи, это: систематическая работа со словом, предложением, текстом, через наблюдение и сравнение их признаков. Большое значение в системе Занкова уделяется теоретическим сведениям об особенностях, структуре и содержанию устной и письменной речи.

Развитие речи рассматривается через речевую деятельность общения и смену ее форм, в развитии эмоциональной сферы детей, в самовыражении при создании собственных речевых устных и письменных высказываний.

Проблема развития речи отражена и в системе Эльконина - Давыдова. В условиях развивающего обучения важнейшие изменения речи связаны со становлением учебной деятельности, в которой ученик выступает субъектом речевого развития.

Основная задача развивающего обучения предполагает овладение рядом умений: речевых и специфических. В системе Эльконина - Давыдова выделяют два направления: обогащение и активизация словарного запаса анализ и продуцирование текстов.

Системность работы предполагает особые требования к планированию, определению содержания теории и отработке практических навыков.

Основой современных программ и методик обучения русскому языку является взаимосвязь языкового общения, умственного и речевого развития.

Авторами новейших учебников и программ предусмотрено множество заданий и упражнений, а так же теоретического материала на развитие устной и письменной речи обучающихся. Уточняются представления детей о слове, произношении, лексическом значении, созвучии (рифме). Предложение изучается в двух аспектах: языковом (грамматическом) и речевом.

Работая по УМК «Школа России» (учебник Канакиной) я, используя возможности имеющихся программ и особенности авторских рекомендаций и методик, в целях достижения планируемых результатов, применяю технологию ТРИЗ. Данная технология позволяет осуществлять творческий, нестандартный подход по формированию выразительности устной и письменной речи младших школьников.

ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. ТРИЗ – это наука, изучающая объективные закономерности развития систем и разрабатывающая методологию решения проблем.

Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Г.С.Альтшуллер создавал ТРИЗ как методику для поиска решения технических проблем. Длительное применение ТРИЗ формирует у изобретателей качества мышления, которые психологи оценивают как творческие: гибкость, диапазон, системность, оригинальность и др. Решение изобретательских задач строится на системе логических операций. Эти особенности и возможности технологии позволили разработать на базе ТРИЗ педагогические технологии для развития мышления, творческих способностей, нестандартного мышления, выразительности речи. Создатели этих направлений Петров В., Александр Нестеренко, С.И. Гин, Анатолий Гин.

Основными целями ТРИЗ – образования является:

- активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности;
- формирование творческой личности,
- обучение приемам создания творческих продуктов,
- воспитание ценностного отношения к творческому созиданию.

В настоящее время учителю труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение. В решении жизненных задач поможет использование игр и упражнений, основанных на использовании приемов ТРИЗ.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а **научить мыслить системно**, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки педагогам инструмент по конкретному практическому формированию и развитию качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

2.3. Понятие о выразительности устной и письменной речи

Толковый словарь русского языка п/р. С.И. Ожегова дает следующее определение речи: «I. Способность говорить. II. Разновидность или стиль языка».

Г.А. Фомичева, называет речь «Воплощением языка, который обнаруживает себя в речи и только через речь выполняет свое коммуникативное предназначение»

Под выразительностью речи понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес слушающего или читающего, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение. Выразительность речи зависит от многих причин и условий.

Одним из основных условий выразительности является самостоятельность мышления автора речи, что предполагает глубокое и всестороннее знание и осмысление предмета сообщения. Знания, извлеченные из каких-либо источников, должны быть освоены, переработаны, глубоко осмыслены. Это, делает речь убедительной, действенной.

Одной из особенностей речевой выразительности являются навыки, позволяющие без затруднения выбирать нужные языковые средства. Такие навыки вырабатываются в результате систематической и осознанной деятельности. Способы тренировки речевых навыков является внимательное чтение текстов (художественных, публицистических, научных), интерес к языку и стилю, внимание к речи людей, самоконтроль. Речевая выразительность зависит от сознательного намерения автора. Одной из важнейших характеристик речи, по мнению М. Р. Львова, является «выразительность, которая предполагает умение пользоваться различными языковыми средствами. Наиболее доступными для младших школьников являются лексические средства выразительности». Львов М. Р. Определил, что ознакомление с их использованием необходимо строить на «материале текста». «Только в тексте можно видеть точность, меткость, яркость слова. В творческих работах задача учеников состоит в том, чтобы выразить свои мысли, донести смысл своего высказывания, показать собственное отношение к описываемому. Для этого и служат выразительные средства языка».

Для успешного обучения выразительности речи детям нужно давать образцы речи, создать речевую среду, вовлекать в речевую деятельность, способствующую проявлению речевой активности и потребности в общении. М. Р. Львов писал о том, что «в художественном тексте слова и их сочетания приобретают дополнительные значения, создают яркие образы». Он считал, что изобразительные средства языка метки, эмоциональны, они оживляют речь,

Развитие выразительности речи - один из принципов обучения русскому языку. Выразительность речи связана с осознанием точности, богатства, образности художественного текста и языка в целом.

На уроках литературного чтения и русского языка дети получают представления об изобразительных и выразительных возможностях слова,

практически знакомясь с такими средствами выразительности, как рифма, звукопись (ассонанс, аллитерация), олицетворение, эпитет, сравнение и др.

Анализ текста предполагает, в первую очередь, работу учащихся под руководством учителя «по обнаружению, выделению и объяснению значения и функций изобразительно-выразительных средств языка».

2.4. Сущность инновационного опыта.

Сущность инновационного педагогического опыта

➤ Использование технологии ТРИЗ, обеспечивающей активизацию творческой деятельности, как на этапе вызова, так и на этапах осмысления и рефлексии.

➤ Создание системы условий по вовлечению обучающихся в исследовательскую, творческую деятельность по поиску способов решения изобретательских, практических и социально-востребованных задач в целях достижения планируемых результатов личностного развития ребенка.

➤ Формирование личностных и метапредметных результатов.

➤ Воспитание правильного отношения к окружающему миру людей и вещей, основ анализа действительности и желания позитивно и творчески преобразовывать эту действительность.

Концепция изменений предполагает:

- установление в классе отношений, подразумевающих и поощряющих открытое и ответственное творческое сотрудничество;
- ориентацию учителя на личностно-ориентированное развитие обучающихся, с учетом индивидуальных возможностей и способностей;
- активное использование методов, стимулирующих развитие памяти, внимания, логики и интеллекта, творческих способностей, пространственного мышления, выразительности речи;
- формирование умений анализировать, синтезировать, комбинировать;
- максимальное включение учащихся во все формы активного взаимодействия, расширение творческого опыта на уроках и во внеурочной деятельности;
- ориентация обучающихся на самостоятельные действия при постановке проблемы и при поиске способов её решения;
- повышение уровня коммуникативной компетентности обучающихся;
- развитие мотивационной сферы, самостоятельности, уверенности в своих силах.

Условия реализации изменений:

- творческий подход к организации образовательной деятельности;
- владение приёмами и методами технологии ТРИЗ, обеспечивающими усвоение материала на продуктивном творческом уровнях;
- осознание учителем своей роли в качестве консультанта, эксперта, помощника;
- наличие ресурсной базы у учителя;
- построение обучения на основе приёмов и методов ТРИЗ технологии;
- активное использование технологий, стимулирующих самостоятельность учащихся;

- ориентация обучения на формирование личностных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- создание комфортного психологического климата в процессе реализации технологии ТРИЗ.

Практическая направленность опыта

- Подача материала ориентирована не только на усвоение специальных знаний, но и на нравственные аспекты воспитания творческой личности.
- Развитие творческой активности учащихся через применение инновационных технологий.
- Целесообразность проведения интегрированных уроков из занятий, нестандартных форм обучения и воспитания.
- Расширение сфер применения творческих способностей учеников в жизни общества.

Применение ТРИЗ в целях формирования и развития средств выразительности способствует:

- формированию элементов общей культуры,
- повышает эффективность образования,
- способствует реализации требований ФГОС по речевому и творческому развитию личности ребенка.

В целях развития творческих способностей в рамках реализации технологии ТРИЗ я применяю системный подход обучения, развития и воспитания младших школьников на уроках, во внеурочной и воспитательной деятельности.

Применяемые структурные единицы ТРИЗ – технологии.

1.РТВ - развитие творческого воображения

Методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции. Это: технология личностно-ориентированного обучения, системно - деятельностная, технология проектной деятельности, здоровье - берегающая, игровая, продуктивного чтения и другие.

2.ОТСМ - общая теория сильного мышления

Методология решения проблем, основанная на законах развития мышления, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач.

3.ТРТЛ - теория развития творческой личности

Механизмы использования методов и приемов технологии ТРИЗ

В урочной деятельности: создание системы упражнений, банка методов и приёмов для развития творческого потенциала младших школьников на уроках, для подготовки к олимпиадам, конкурсам, фестивалям, социально-значимым проектам.

Во внеурочной деятельности: реализация программ занятий кружков *С.И.Гин* «Мир человека» 1 класс, «Мир загадок» 2 класс, «Мир фантазии» 3 класс, «Мир логики» 4 класс, *Т.А. Ладыженской* «Детская риторика» 1-4 класс, авторских программ «Эрудит», «Музыкальная шкатулка».

В воспитательной работе: реализация авторской программы «Воспитание культуры толерантности младшего школьника». Работа с коллективом класса имеет, в том числе, и творческий аспект, вовлечение детей в активную театральную-сценическую и художественно-творческую социально-значимую деятельность.

Авторская находка: система упражнений, лингвистические задачи, «лексические копилки», тематические уроки и недели, авторские программы и разработки уроков, занятий и мероприятий с использованием технологии ТРИЗ. (Приложение)

2.5.Цель и задачи

Цель педагогической деятельности: обеспечение положительной динамики формирования и развития выразительности речи младших школьников через организацию творческой деятельности.

Задачи:

- введение в педагогическую практику образовательной деятельности по формированию выразительности речи, которая позволяла бы младшему школьнику выбирать различные виды творческой речевой деятельности;
- создание необходимых условий для выявления личностного потенциала учащихся, развития их творческих способностей, стремления к творческому самовыражению;
- воспитание духовно-нравственной личности, способной реализовать свой творческий потенциал в условиях окружающего социума и в быстро меняющемся мире на основе усвоения языка в целях коммуникации, речевого развития, саморазвития и становления ученика как личности;
- исследование личности учащихся в учебно–воспитательном процессе с позиции взаимосвязи личностных особенностей и проявления творческой активности в различных видах деятельности.
- изучение материалов научно – исследовательской литературы с целью ведения занятий, позволяющих обучающимся развиваться, участвуя в творческой деятельности.

Система упражнений направлена на развитие:

- памяти,
- внимания,
- логики и интеллекта,
- творческих способностей,
- пространственного мышления,
- выразительности речи,
- коммуникативной компетентности,
- мотивационной сферы
- самостоятельности,
- уверенности в своих силах,
- творческой активности.

2.6.Технология опыта

Важнейшим условием развития творческих способностей обучающихся считаю, создание проблемных ситуаций, способствующих раскрытию и реализации творческих способностей. Проблемные ситуации по развитию творческих способностей моделируется с учетом структуры и планируемого результата деятельности. Деятельность по нахождению решения проблемы я организую поэтапно.

1 этап. Формирование познавательной потребности.

2 этап. Организация поисковой деятельности.

3 этап. Самостоятельный поиск решения.

4 этап. Мотивация и активизация творческой активности.

5 этап. Решение творческой задачи и (или) создание творческого продукта.

На каждом из данных этапов целесообразно применение приемов и методов технологии ТРИЗ, а так же упражнений по нахождению решения проблемных ситуаций, смоделированных учителем.

Этапы работы по формированию выразительности речи

	Этапы	Класс	Цель
1	I Наблюдение и осмысление	1-2	Наблюдение над языковым материалом, обогащение словаря, формирование творческой мотивации.
2	II Запоминание и применение	3	Накопление опыта применения творческих способов преобразовательной деятельности.
3	III Совершенствование и реализация	4	Формирование стойкого желания и потребности к созданию социально – значимых творческих продуктов.

Универсальные приемы технологии ТРИЗ, на которых основана система заданий и упражнений

№ п/п	Методы и приемы	Цель
1	«Придумывание загадок»	Обучение анализу языкового материала и составлению загадок.
2	«Произвольный префикс»	Формирование внимательного отношения к слову, обучение анализу языкового материал отыскиванию интересных слов.
3	«Составление небылиц»	Развитие фантазии и воображения, которые позволяют ребенку значительно расширить границы существующей действительности, по-новому посмотреть на каждый предмет, сделать окружающий мир интереснее.
4	«Моделирование сказочного сюжета»	Создание сказочных текстов и моделирование новых сюжетов.
5	«Бином фантазии»	Обучение приему сочинять истории на основе

		приема объединения.
6	«Новое свойство»	Обучение трансформированию знаний о предмете или персонаже в новые условия, где предмет сказочного сюжета приобретает новые, несвойственные ему качества.
7	«Сказки наизнанку»	Овладение приёмом инверсии.
8	«Сказки в заданном ключе»	Обучение модификации сюжетов знакомых сказок или произведений других жанров.
9	«Салат из сказок»	Обучение созданию новой сказки на основе приёма объединения.
10	«Карты Проппа»	Формирование умения работать поэтапно (самостоятельное сочинение новой сказки или модификация знакомого текста в соответствии с заданным набором карт; возможен подбор карт «вслепую»).
11	«Мозговой штурм»	Разрешение противоречий при групповом обсуждении проблемы
12	«Метод фокальных объектов»	Обучение перенесению свойства одного или нескольких объектов на другой объект.
13	«Метод маленьких человечков»	Формирование представлений о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов.
14	«Системный лифт»	Актуализация необходимых знаний к изучению нового материала.
15	«Лимерики»	Сочинение коротких стихотворений, состоящих из пяти строк, пишутся в жанре нонсенса (нелепицы).
16	«Лжезагадка»	Обучение составлению загадки, используя прием "ложная альтернатива".
17	«Дихотомия. Линейная»	Закрепление понятия «до», «после», «между», «перед».
18	«Да – нетка»	Обучение постановке поисковых вопросов методом сужения поиска, посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да - нет».
19	"Перевертывание сказки"	Обучение ребенка одновременно операции декомпозиции и композиции.
20	«Фантазирование»	Обучение приемам фантазирования и воображения.
21	"Что было бы, если"	Обучение приемам находить как можно больше возможных вариантов ответов для данной ситуации.
22	«Морфологический анализ»	Развитие подвижности мышления, формирование умения находить множество вариантов решения проблемы.

23	«Знаю, не знаю»	Обучение находить ответы на вопросы, которые определяют круг знаний обучающихся и ставят проблему, связанную с поиском ответов.
24	«Инсерт»	Формирование такого универсального учебного действия, как умения систематизировать и анализировать информацию.
25	«Синквейн»	Обучение приемам синтеза материала, развитие творческого мышления, речи, способствовать обогащению словарного запаса.
26	«Толстые и тонкие вопросы»	Обучение формулировке вопросов и умению осознавать уровень их сложности.
27	«Сводная таблица»	Обучение за короткое время описать и изучить большое количество информации.
28	«Кластер»	Учить находить, путем анализа, максимальное количество признаков изучаемого понятия.
29	«Взаимоопрос»	Закрепить изученный материал и выявить пробелы у каждого ученика.
30	«Перепутанные логические цепи»	Восстановить нарушенную последовательность.

Система упражнений по формированию и развитию средств выразительности речи способствует:

- обогащению словарного запаса;
- применению в речи средств выразительности;
- созданию собственных речевых продуктов.

Система заданий и упражнений включает в себя:

- Упражнения.
- Творческие задания.
- Лингвистические задачи.
- Тематику сочинений и изложений с подробными разработками уроков.
- Памятки для детей и родителей.
- Приемы заданий ТРИЗ-технологии.
- Конспекты занятий внеурочной деятельности и методические разработки уроков и классных часов.

Задания в банке классифицирую по блокам (Приложение)

Блок 1.

Упражнения для формирования навыков выразительности письменной речи.

- А) Виды упражнений для развития слуховой дифференциации
- Б) Виды упражнения на развитие фонационного дыхания
- В) Виды упражнений для отработки правильной артикуляции и дикции.
- Г) Виды упражнений для развития гибкости голоса для усвоения норм культуры произношения.

Ж) Упражнения на развитие логической выразительности: логическое ударение, паузы.

З) Виды упражнений по работе над интонационной выразительностью.

И) Упражнения для работы над жестами и мимикой.

Блок 2.

Упражнения для формирования навыков выразительности письменной речи.

А) Виды упражнений по обогащению словарного запаса

Б) Виды упражнений на развитие грамматических навыков

В) Виды упражнений по работе над усвоением фразеологических единиц.

Г) Виды упражнений по работе с антонимами.

Д) Виды упражнений по работе над синонимами.

Е) Виды упражнений по работе над омонимами и многозначными словами.

Ж) Употребление в речи выразительных средств языка художественных произведений.

Блок 3.

Методические материалы.

А) Памятки - опоры для подготовки пересказов

Б) Варианты вопросов на восприятие произведения

В) Памятки для описаний

Г) Опоры для подготовки рассказа

Д) Опоры для самостоятельной работы

Е) СЛОВАРЬ

Ж) Памятки для работы с текстом.

Применение различных видов упражнений на уроках русского языка и литературного чтения проводится систематически, опираясь на орфографический и грамматический материал, предусмотренный для изучения программами данных курсов. Регулярность устных упражнений для уроков чтения: каждый урок, для уроков русского языка 1 урок в неделю полностью посвящается творческой работе, тренировочные упражнения на всех остальных уроках.

Для удобства работы составляется циклограмма по видам средств выразительности. Детям дается схема опоры, придуманная учителем, таким образом, они могут организовать свою деятельность по поиску, придумыванию и т.д. слов, сочетаний, предложений по заданию учителя или друг друга.

Применение упражнений ТРИЗ – технологии

1.РТВ – Развитие творческого воображения

Методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции. Это: технология личностно-ориентированного обучения, системно-деятельностная, проектной деятельности, здоровьесбережения, игровая, продуктивного чтения.

Методы и приемы: «Использование аналогий», «Открытых задач», «Опрос эксперта», «Придумывание загадок», «Произвольный префикс» «Составление небылиц», «Моделирование сказочного сюжета», «Бином

фантазии», «Новое свойство», «Сказки наизнанку», «Метод маленьких человечков» «Системный оператор», «Лжезагадка», «Морфологический анализ» и др.

2. ОТСМ – общая теория сильного мышления

Методология решения проблем, основанная на законах развития мышления, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач.

Методы и приемы: мозговая атака, пересечение тем, информационной накачки, моделирование, алгоритм мыследеятельности, «Сказки в заданном ключе», «Метод фокальных объектов», «Системный лифт», «Эмпатия» «Лимерики», «Дихотомия. Линейная. Да–нет - ка», «Знаю, не знаю», «Инсерт», Синквейн», «Толстые и тонкие вопросы», «Сводная таблица», «Кластер», «Перепутанные логические цепи» и др.

3. ТРТЛ – теория развития творческой личности

Методы и приемы: «Кооперация», «Взаимоопрос», проекты, игры.

Создание речевых творческих продуктов: "Перевертывание сказки", "Что было бы, если" и т.д.

Специальные упражнения направлены на воспитание наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости. В тренировку включаются и упражнения, позволяющие работать над эстетикой движения, верностью и уместностью жестов, мимики и т.д. Все это позволяет систематически, в комплексе работать над приобретением умений и навыков, обязательных для формирования выразительной речи, а также одновременно совершенствовать технику чтения учащихся в силу многофункциональности ряда упражнений (многократное чтение, убыстрение темпа чтения и др.)

БЛОК 1.

А) Виды упражнений для развития слуховой дифференциации.

Упражнение №1. "Назови слова"

Задание №1.

"Назови как можно больше слов, которые начинаются на звук [А]" Задание №2.

"Назови как можно больше слов, которые заканчиваются на звук [П]" и т. п.

Задание №3.

"Назови как можно больше слов, в середине которых есть звук [Л]."

Упражнение №2. "Хлоп-хлоп" (обучение звуковому анализу слова).

Это упражнение также имеет несколько вариантов задания.

1. "Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, которое начинается со звука [С] (В, О, Г, Д, Ш и т.д.), сразу хлопнешь в ладоши".

Вариант: ребенок должен "поймать" звук, на который слово заканчивается, или звук в середине слова.

Дача, кошка, шапка, лиса, дорога, жук, окно, ком, тарелка, хлеб, дождь, липа, лампа, речка, волосы и т.д.

2. "Сейчас я буду называть тебе слова, а ты, как только услышишь слово, в котором есть звук [к] хлопни в ладоши 1 раз. Если услышишь в слове звук [г]-хлопни 2 раза".

Лучше начинать упражнение в медленном темпе, постепенно увеличивая скорость.

Корова, кисель, гора, норка, гитара, сапог, сук, рука, догнал, толкнул и т.д.

Это упражнение заодно поможет вам проверить, как у ребенка обстоят дела с реакцией.

Упражнение №3. "Играем со словом" (обучение звуковому облику слова).

Задание №1. "Придумай слово, которое начинается / оканчивается на такой же звук, как и в слове "лягушка", "флаг", "стол" и т.д."

Задание №2. "Назови, какой звук первый / последний в слове "луч", "сила", "диван" и т.д."

Задание №3. "Назови все звуки по порядку в слове "небо", "туча", "крыша" и т.д."

Задание №4. Какой звук в слове "рыбка" стоит вторым, четвертым, первым, третьим?

Упражнение №4. "Путаница".

"Послушай внимательно стихотворение.

Кто на дереве сидит?

Кит.

В океане кто плывет?

Кот.

В огороде что растет?

Рак.

Под водою кто живет?

Мак.

Перепутались слова!

Я команду "раз-два"

И приказываю вам

Всех расставить по местам".

Спросите у ребенка: "Какие слова перепутались? Почему? Чем эти слова похожи друг на друга? Чем отличаются?"

Вы можете немножко подсказать ребенку, но главное - подвести его к мысли, что один звук может полностью изменить значение слова.

Упражнение №5. "Придумай новое слово".

Задание: "Я сейчас назову тебе слово, а ты попробуй изменить в нем второй звук так, чтобы получилось новое слово. Вот, например: дом - дым".

Слова для изменения: сон, сок, пил, мел.

Слова для изменения первого звука: точка, лук, лак, день, педаль, макет.

Слова для изменения последнего звука: сыр, сон, сук, мак, стоп.

Упражнение №6. "Кружок".

Оно пригодится вам, если ребенок не умеет писать.

Задание: "Сейчас мы запишем несколько слов, но не буквами, а кружками. Сколько звуков в слове, столько кружков ты и нарисуешь. Произнеси слово "мак". Сколько кружков надо нарисовать? Три".

Образец: МАК - 000

Внимание: подбирая слова для упражнения, старайтесь, чтобы количество звуков в них совпадало с количеством букв. Так, в слове "конь" букв 4, а звука три - [к - о - н']. Подобные слова могут вызвать у ребенка затруднения.

Слова для диктанта: трава, бумага, ручка, булка, палка, ромашка, звезда, сосна, телефон, таблетка.

Упражнение №7. "Длиннее - короче".

Задание: "Сейчас мы будем сравнивать слова. Я буду говорить по два слова, а ты будешь решать, какое из них длиннее. Только помни, что надо сравнивать слова, а не вещи, которые они обозначают. Ты ведь знаешь, что слово - это не вещь. Вот, например, слово "нос". Его можно сказать, а можно написать - но дышать им нельзя, это ведь только слово. А настоящим носом можно дышать, но его нельзя писать или читать".

Слова для сравнения: стол - столик, карандаш - карандашик, усики - усы, пес - собака, хвост - хвостик, змея - змейка, червяк - червячок.

Б) Виды упражнения на развитие фонационного дыхания.

Упражнение 1. «Егорки». Данное упражнение позволит определить индивидуальные особенности речевого выдоха. После произнесения детской считалочки «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки» – глубокий вдох и на выдохе считать: «раз Егорка, два Егорка...» и т.д. до полного использования воздуха. Последний результат показатель распределения и емкости дыхания.

Упражнение 2. «Свеча». Возьмите узкую полоску бумаги (шириной 2-3 см, длиной 7-10 см) и, представив, что это свеча дуйте на нее. Она отклоняется от вас, - это «отклонилось «пламя». Такая свеча позволяет наглядно следить за ровностью выдыхаемой струи воздуха; выдох ровный – бумажка находится в одном положении – отклонившись. Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц.

Упражнение 3. «Этажи». Представьте, что шагаете по этажам с группой ребят. Они устали вы своим голосом как бы подбадриваете их, говоря о том, что скоро дойдем:

И пятый этаж...

И четвертый этаж.

И третий этаж.

И второй этаж.

И первый этаж.

Звук направляется не вперед, а как бы вверх. Слова «кладите» все выше и выше (это фиксируется движением руки).

Упражнение 1. Обратитесь к ученику с просьбой, требованием, предупреждением, похвалой, приказом, пожеланием.

Упражнение 2. Попробуйте произнести с разными оттенками фразы: «Кто сегодня дежурный?», «Прошу внимания!».

Упражнение 3. Произнесите фразы: «Посмотрите на доску!», «Откройте учебники!» - требовательно, обещая интересное, сердито, мягко, торжественно.

Упражнение 4. «Появитесь» перед аудиторией в одной из ролей: «новый русский», «одиноким художник», «Гамлет», «диктор государственного телевидения». Продумайте речевое и невербальное поведение. Расскажите в этой роли стихотворение:

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

«Ой, доска кончается,

Сейчас я упаду!»

Можно ли на основании исполнения составить устный словесный портрет говорящего по его манере речи?

Упражнение 5. «Эмоциональная палитра». Прочитайте скороговорку так, чтобы каждая строка вне зависимости от содержания, выражала какое – либо чувство, которое предстоит угадать аудитории. Это восторг (1), ирония (2),

сочувствие (3), усталость (4), угроза (5), удивление (6). Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак; сунул грека руку в реку – рак за руку грека цап.

Упражнение 1. Посоветуйте прочитать своим товарищам какую-нибудь книгу: «Я советую прочитать...».

Упражнение 2. Поздравьте учеников с началом учебного года.

Упражнение 3. Дайте поручение собрать материал для стенгазеты.

Упражнение 4. Дайте поручение ученику подготовить беседу (об утренней гимнастике, о спорте и т.д.).

Упражнение 5. Подберите пословицу или крылатую фразу и объясните ее учащемуся, стараясь говорить эмоционально, образно, логично.

Упражнение 6. Перескажите текст литературного произведения, при этом не просто сообщая материал, а, рисуя словом, создайте образы. Остальные студенты должны рассказать об особенностях системного видения информации.

В) Виды упражнений для отработки правильной артикуляции и дикции.

Для работы над дикцией удобны групповые упражнения. В коллективной работе снимается тот психологический зажим, который нередко возникает у ребят с дефектами речи.

1. Медленное, громкое и четкое произношение ряда слогов.

МА-ША-РА-ЛА-СА-НА-ГА

2. Игра «Твердый-мягкий»: б-б, п-п, с-с...

3. Интонационное выделение одного звука в ряде гласных.

А О И Ы У Э

А О И Ы У Э и т.д.

4. Подстановка одного гласного ко всем остальным. АА АО АИ АУ АЭ

5. Чтение таблицы гласных по горизонтали, по вертикали, с добавлениями групп согласных и др.

ТРА ТРЭ ТРО ТРУ ТРЫ, ТРЯ ТРЕ ТРЕ ТРЮ ТРИ

6. Работа над скороговорками.

Это наиболее эффективный прием совершенствования дикции. Не случайно известный русский лингвист А.М. Пешковский назвал скороговорки «специальным истязанием органов речи». Материал нужно подбирать не избитый, не надоевший и не примелькавшийся.

Методика работы над упражнением:

- тщательно вдуматься в смысл скороговорки;
- постепенно убыстряя темп, четко произносить каждый звук;
- хоровое и индивидуальное произнесение скороговорки в очень быстром темпе.

Отработка скорости чтения чаще всего проводится на материале скороговорок, совмещая ее с работой над дикцией. Все подобранные учителем скороговорки можно пронумеровать и вынести на отдельные листы для каждого ученика. На уроке останется лишь назвать номер скороговорки. В итоге многократное чтение материала позволяет накапливать зрительные образы детей, совершенствовать зрительную и слуховую память и, как следствие, технику чтения.

7. Работа с текстами, в которых есть звукопись.

Звуки позволяют усиливать фонетическую выразительность речи, создавать тональность произведения, музыкальную атмосферу, определенный эмоционально-психологический настрой. Многократное повторение звуков помогает зрительно представить движения героев, услышать шорохи, свист, визжание, треск, вызванные перемещением, движением, действием.

Например:

Шепчет кошке петушок:

- Видишь, пышный гребешок?

Шепчет кошка петушку:

- Шаг шагнешь - и откушу.

Задания к тексту: Какой звук повторяется чаще всего? Почему? Давайте разобьем текст на партии – партию петушка (1 ряд) и партию кошки (2 ряд).

8. *Артикулирование без звука.*

Листья, слышите, шуршат? Ш-ш-ш-ш...

Листья словно говорят: Ш-ш-ш-ш...

Ветер дунул, мы шумим, Ш-ш-ш-ш...

Сорвались и вниз летим. Ш-ш-ш-ш

Можно произносить текст «про себя», но по указанию учителя «включать» звук. Это позволяет концентрироваться на определенных фонетических трудностях.

9. *Отработка правильного дыхания.*

А) После глубокого вдоха как можно дольше вести счет на выдохе: На пригорке возле горки стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

Б) «Сдувание пушинки» с ладошки.

В) «Задувание свечи».

Г) Виды упражнений для развития гибкости голоса

(умения говорить громче - тише, выше – ниже).

1. Наиболее известный в методической литературе прием – хоровое произнесение текста с указаниями учителя. Например:

Тихо, словно бы во сне,

Вполголоса

Закружился в тишине

Первый снег и зашептал: Тихо

- Как давно я не летал! Шепотом

(В.Ланцетти)

Можно предложить детям самим составить «партитуру» текста, сравнить полученное, выбрать наиболее удачные варианты.

2. *Можно читать текст под команду учителя*, показывающего жестами (заранее обговоренными с детьми) тон или силу голоса, меняющегося на протяжении чтения.

3. Проигрывание речевых ситуаций.

Например: заблудился в лесу;

Ответ у доски; чтение вслух, когда спит мама и т. д.

4. Анализ стихотворений по плану:

-Как читать?

(тихо и медленно, тихо и быстро, громко и весело).

5. Игра «Испорченный телефон».

6. Упражнение в выделении в тексте предложений, которые нужно читать тихо, громко и т.д.

7. Озвучивание иллюстраций, диафильмов, пиктограмм.

8. Чтение по ролям.

9. Драматизация сказок, пьес.

Д) Виды упражнений для совершенствования темпа и ритма

1. Слушание и повторение скороговорок.
2. Выборочное чтение по заданиям: читай быстро, читай медленно.
3. Игра – конкурс «Кто быстрее?»
4. Упражнение на разное по темпу чтение стихотворений.
5. Чтение стихов – плакатов.
6. Рассказы о радостном или грустном событии.
7. Придумывание сказок.
8. наблюдение над ритмическим рисунком произведений.
9. разучивание считалок.
10. Чтение колыбельных песенок и наблюдение над их мелодичностью.
11. Придумывание считалок по опорным словам:

-ТОП, ТОП, ТОП бежал малыш, ТОП, ТОП, ТОПУпражнения в изменении ритмического рисунка.

Для совершенствования чувства темпа и ритма хороши такие художественные тексты, в которых в создании конкретного образа большую роль играют темпо - ритмические средства. Например, отрывок из стихотворения Ю.Тувима «Паровоз», где правильно найденное постепенное убыстрение темпа - ритма значительно усилит конкретное видение.

Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжко,
И потная взмокла от масла рубашка,
И паром он пышет, и жаром он дышит.
Идет кочегар и как будто не слышит,
Как тяжко он дышит!

И уголь бросает в огромное брюхо.
И уголь тяжелый там бухает глухо.
И в брюхе горячем пылает так ярко.

Уууф, жарко.

Пуууф, жарко.

Ууух, жарко.

Едва,

Понемногу,

Да-да,

Понемногу –

В дорогу!

В дорогу!

Быстрее, быстрее колеса крутились,

И вот все вагоны вперед покатались,

Как будто они не вагоны, а мячики!

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики,

Так-чики.

Помогут заметить детям особенности темпо-ритма этого стихотворения вопросы учителя:

- Почему так необычно расположены строчки? (Это позволяет разделить стихотворение на части, каждая из которых произносится с особенной интонацией и скоростью, и передать движение, динамику.)
- Скорость чтения будет возрастать или снижаться? (Возрастать, так как паровоз набирает скорость.)
- С каких слов темп начнет явно возрастать?
- Почему последняя строка напечатана ступенчато? (Похоже на то, как мячики прыгают по ступенькам. С ними автор сравнивает раскачивающиеся вагоны.)
- Кому из вас приходилось видеть отправляющийся поезд? Попробуйте передать его движение с помощью хлопков, ударов, других звуков. Это ритм движения, постарайтесь сохранить его при чтении стихотворения.

Е) Упражнения для усвоения норм культуры произношения.

5-10 «каверзных» слов, которые учащиеся слышат от взрослых в быту, с экранов телевизоров. Например: средства, свекла, кухонный, ремень, каталог, звонит, начать, газопровод, щавель, новорожденный.

Каждый ученик произносит очередное слово, предложенное в «зарядке», помечает ударения. По итогам нескольких таких «зарядок» можно провести соревнование на знание «хитрых» слов. Стремление не проиграть обостряет интерес к слову и быстрее закрепляет его литературное произношение и ударение.

Ж) Упражнения на развитие логической выразительности: логическое ударение, паузы.

1. Постановка логического ударения.

Задание: Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы.

Купила бабуся бусы Марусе.

А) Кто купил бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)

Б) Кому купили бусы? (Купила бабуся бусы Марусе.)

В) Бусы Марусе сделали?

Г) Бабуся подарила колечко?

Задание: Прочтите предложение несколько раз, каждый раз выделяя голосом следующее слово.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

Наша Таня громко плачет.

2. Упражнение в выделении главных слов.

3. Упражнение в слушании, выделении и прочитывании главных слов.

4. Упражнения в сравнительном анализе текстов или предложений.

5. Прочтение загадок с выделением главных для отгадки слов.

6. Упражнение на заучивание и выразительное чтение загадок, пословиц, поговорок и т. д.

7. Чтение по ролям, выделяя главные мысли, пересказывая диалоги.

Здесь с первых дней обучения можно использовать условные обозначения пауз в тексте: короткая пауза (/) и длительная пауза (//). Постепенно можно вводить и другие термины: средняя пауза, психологическая пауза.

Стихи // – не ноги футболиста, /

Не первоклассника тетрадь.//

Стихов читать не надо быстро: /

Их надо медленно читать.//

Со временем (в 3-4 кл.) ученикам будет полезно самим составлять партитуры чтения, используя все условные знаки разметки текста: обозначения ударений, пауз, мелодики голоса, темпа, тембра и др., а также использовать готовые партитуры. Главное – не перегружать ими текст, не использовать там, где дети интуитивно чувствуют особенности произнесения, чтения.

8. Чтение и пересказ текста с постановкой логических ударений.

3) Виды упражнений по работе над интонационной выразительностью.

1. Упражнения в наблюдении и сравнении тона высказывания: мамы, учителя, ребенка. Изменение речевой ситуации и темы высказывания.

Например.

Произнесите фразу: «Пришла!» в различной речевой ситуации:

Ваш класс собрался в кино. Все в сборе, кроме Люды. Время истекает. Жаль... такой фильм, а она не посмотрит. И вдруг вбегает запыхавшаяся Люда.

Класс собрался на прогулку, но явился и тот, кого не ждали.

Младшей сестры нет дома. Вы не нашли ее ни во дворе, ни у подружки. Вы возвращаетесь домой, и спрашиваете маму...

2. Произнесение фразы с определенной целевой установкой словесного действия.

Произнося фразу «Миша умеет танцевать»

- удивите;
- огорчите;
- иронизируйте;
- восхитите;
- разгневайте;
- констатируйте факт.

В) Чтение по ролям.

А Береснев. «Тыква»

- Почему, скажи мне, тыква

Все лежишь?

- А я привыкла.

- Почему не ходишь в гости,

А грустишь весь день в траве?

- Я привязана за хвостик

Крепко-накрепко к ботве!

3. Упражнение в обращении. Обыграть ситуацию обращения к старшим, знакомым, незнакомым людям.

4. Чтение художественных произведений.

- выбери нужный тон,
- определи, как говорит тот или иной герой,
- инсценируй и замени тон речи.

Подготовительная работа:

-Прочтите стихотворение сами. Чей это диалог? Какова тыква по характеру? (Ленивая, медлительная, скучающая) Как это передать при чтении? (Читать ее фразы: медленно, размеренно, негромко. А последнюю реплику – с обидой, как бы жалуясь.) А что можно сказать о втором персонаже? (Он любопытен, добр, внимателен.) Действительно, поэтому его вторую реплику нужно прочесть с сочувствием.

5. Работа со стихотворениями-картинами.

Луна на дереве висела,

Ей было весело висеть,

Она, как рыба, там блестела,
И было дерево как сеть!

Н. Глазков

- Закройте глаза, а я прочту вам стихотворение. Какую картину вы представили? Опишите ее. Сможете нарисовать на бумаге? Это будет трудно сделать? Какие слова вам помогут?

6. Охарактеризовать интонацию, выбрав необходимые слова:
спокойная, насмешливая, рассерженная, гневная, загадочная, радостная, восхищенная, испуганная, разочарованная, сказочная и т. д.

И) Упражнения для работы над жестами и мимикой.

1. Упражнения в определении по изображениям, о чем говорят жесты людей.
2. Определение по рисункам, на каких автор передал радость, удивление и т.д.
3. Изобрази жесты, которые говорят о чем -нибудь.
4. Чтение стихов, потешек, диалогов, загадок, сопровождая их жестами.
5. Игры – пантомимы.
6. Игра «Немая сцена».
7. Инсценировка произведений.

Блок 2.

Упражнения для формирования навыков выразительности письменной речи.

А) Виды упражнений по обогащению словарного запаса

Упражнение №1. "Игра в слова".

Задание №1. Назови как можно больше слов, обозначающих фрукты. (овощи, деревья, цветы, диких и домашних животных и птиц, игрушки, инструменты, мебель, профессии и т.п.).

Задание №2.

"Сейчас я буду называть тебе слова, а ты будешь мне рассказывать, что этот предмет может делать.

Метель - метет, а гром - ..., ветер - ..., а снег - ..., дождь - ..., а солнце - ...".

Не забудьте при каждом ответе спрашивать: "А что еще делает солнце, оно ведь не только светит?" Пусть ребенок подберет как можно больше слов, обозначающих действие.

Затем можете повторить ту же игру наоборот: "Кто летает? А кто плавает? Кто забивает гвозди? Кто ловит мышей?"

Упражнение №2. "Признак".

Задание №1.

"Скажи, если предмет сделан из железа, то, как он называется, какой он?"

железо -

бумага -

дерево -

снег -

пух -

стекло -

Задание №2.

"Назови другой предмет, такой же белый, как и снег".

(Такой же узкий, как и лента; такой же быстрый, как и речка; такой же круглый, как и мяч; такой же желтый, как и дыня).

Задание №3.

"Сравни:

по вкусу - лимон и мед, лук и яблоко;

по цвету - гвоздику и ромашку, грушу и сливу;

по прочности - веревку и нитку, камень и глину,

по ширине - дорогу и тропинку, речку и ручей;

по высоте - куст и дерево, гору и холм".

Упражнение №3. "Угадайка".

Задание: "Отгадай загадку:

Летит, пищит,

Ножки длинные тащит,

Случай не упустит -

Сядет и укусит.

(Комар)

Круглый, полосатый,
С огорода взятый.
Сахарный и алый стал -
Кушайте, пожалуйста.

(Арбуз)

Как ты догадался, о чем идет речь? Попробуй сам описать мне какой-нибудь предмет, а я постараюсь догадаться, кто или что это".

Упражнение №4. "Слова-приятели" (упражнение на синонимы).

Задание №1.

"Как ты думаешь, как можно по-другому сказать о печальном человеке?"
(Грустный)

"Ценный - это какой? Жесткий - это какой?"

Задание №2.

"Каким словом можно заменить слово "конь"? Слово "врач", "чашка", "пища"?"

Задание №3.

"Какое слово лишнее, не подходит к другим словам? Почему?"

Грустный, печальный, унылый, глубокий

Храбрый, звонкий, смелый, отважный

Слабый, ломкий, долгий, хрупкий

Крепкий, далекий, прочный, надежный

Если ребенку непонятно значение какого-либо слова, объясните его.

Упражнение №5. "Слова-неприятели" (упражнение на антонимы).

Задание: "Скажи наоборот:

холодный, чистый, твердый, толстый;

тупой, мокрый, старший, светлый;

просторный, враг, верх, проиграть;

поднять, день, утро, весна;

зима, завтра, рано, близко;

низко, редко, медленно, радостно;

темно, сел, взял, нашел;

забыл, уронил, насорил, выпрямил.

Упражнение №6. "Один и много" (изменение слов по числам).

Задание №1.

"Сейчас мы будем играть в такую игру: я назову словом один предмет, а ты назови слово так, чтобы получилось много предметов. Например, я скажу "карандаш", а ты должен сказать "карандаши".

книга, ручка, лампа;

город, стул, ухо;

ребенок, человек, стекло;

имя, весна, друг.

Задание №2.

"А теперь попробуем наоборот. Я буду говорить слово, обозначающее много предметов, а ты - один".

когти, облака, воины, листья;
цветы, пины, молодцы, стебли.

Упражнение №7. "Уменьшение".

Задание: "Скажи мне, как будет называться маленький предмет? Маленький мяч - это мячик, а маленький стол - ...".

травы, рука, плечо, солнце, банка; стул, книга, флаг, чашка, шапка.

Упражнение №8. "Закончи слово".

Задание: "Отгадай, какое слово я хочу сказать? По..." (Подушка)

Слоги, с которых могут начинаться слова: за, ми, му, ло, при, ку, зо, че и т.п.

Упражнение №9. "Объясни слово".

Задание: "Я хочу выяснить, как много слов ты знаешь. Скажи, что такое велосипед?"

нож, шляпа, мяч, письмо;

зонтик, подушка, гвоздь, осел;

мех, алмаз, соединить, лопата;

меч, неприятность, храбрый, герой;

стихотворение, азартная игра.

Цель упражнений - научить ребенка не только узнавать новые слова через объяснение, но и выражать мысль, указывая основной вид использования предмета, описывая его признаки. Все эти упражнения можем делать несколько раз, дополняя ряды слов самостоятельно.

Б)Виды упражнений на развитие грамматических навыков

Тренировочные задания помогут ребенку научиться правильно, составлять простые предложения, грамотно связывать речевые конструкции, понимать последовательность событий в тексте.

Упражнение №1. "Кто? Что?" (составление предложений по разным моделям).

Задание: "Попробуй составить такое предложение, в котором будет говориться о том,

Кто? Что делает? Что?

Например: Кошка лакает молоко".

Кто? Что делает? Что? Чем? (Садовник поливает цветы водой)

Кто? Что делает? Что? Кому? (Девочка шьет платье кукле)

Упражнение №18. "Закончи предложение".

Задание: "Попробуй угадать конец фразы".

Дети ели ка... . На столе лежат бумага и кра... . В лесу растут гри... . В саду растут цве... . У нас есть петух и Зимой бывает хо... .

Упражнение №2. "Добавь слова" (распространение предложений).

Задание: "Сейчас я скажу предложение. Например, "мама шьет платье". Как ты думаешь, что можно сказать о платье, какое оно (шелковое, летнее, легкое, оранжевое)? Если мы добавим эти слова, как изменится фраза?"

Девочка кормит собаку. На небе гремит гром. Мальчик пьет сок.

Упражнение №3. "Составь фразу" (образование предложений из слов).

Задание №1.

"Придумай предложения, используя следующие слова:

забавный щенок, полная корзина, спелая ягода, веселая песня, колючий куст, лесное озеро".

Задание №2.

"Слова в предложении перепутались. Попробуй расставить их на свои места.

Что получится?"

1. Дымок, идет, трубы, из.

2. Любит, медвежонок, мед.

3. Стоят, вазе, цветы, в.

4. Орехи, в, белка, дупло, прячет.

Упражнение №4. "Пропавшие слова".

Задание: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ. Но некоторые слова в нем потерялись. Попробуй догадаться, какие".

1. Тишина царит в дремучем _____. Черные _____ затянули солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдет _____.

2. Зима. Все дорожки покрыты пушистым _____. Гладким _____ оделась река. Ребята построили высокую _____. Быстро мчатся _____ санки. Резкий _____ бьет детям в _____. Мороз щиплет _____. _____ не боятся мороза. Весельем горят их _____.

3. Стоит жаркая погода: небо _____, солнце светит _____. Коля и Оля идут гулять в поле _____. Они слушают там пение маленьких _____. Они собирают _____. Вдруг небо становится темным, оно покрывается

большими _____. Маленькие дети торопятся вернуться _____. Но прежде чем они успели прийти, разразилась _____. Дети испугались _____ грома. Они постучались в один _____, чтобы укрыться от сильного _____, так как у них нет с собой _____ и их одежда совсем _____.

Упражнение №5. "Найди ошибку".

Задание №1.

"Послушай предложения и скажи, все ли в них верно".

Зимой в саду расцвели яблони.

Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня.

В ответ я киваю ему рукой.

Самолет сюда, чтобы помочь людям.

Скоро удалось мне на машине.

Мальчик стеклом разбил мяч.

После грибов будут дожди.

Весной луга затопили реку.

Снег засыпало пышным лесом.

Задание №2.

"Как нужно исправить предложение?"

Упражнение №6. "Объясни".

Задание: "Послушай фразу:

Собака идет на кухню. Она выпивает молоко кошки. Кошка недовольна.

Объясни, почему кошка недовольна.

Петя пошел в кино после того, как дочитал книгу.

Что сделал Петя раньше: читал книгу или пошел в кино? Объясни.

Ваня рисовал Сашу. Саша рисовал дом.

Кто что рисовал? Объясни".

Упражнение №7. "Что имеется в виду?" (тренировка на понимание переносного смысла).

"Скажи, как ты понимаешь эти выражения:

железный топор - железный человек

золотая стрела - золотые руки

ядовитый укус - ядовитый взгляд

острый нож - острое слово

низкий стол - низкий поступок

черствый хлеб - черствый человек".

Упражнение №8. "Правильно или нет?".

Задание: "Как ты думаешь, можно ли так сказать?"

Мама ставит вазу с цветами в стол.

Когда хотят что-то купить, теряют деньги.

Под домиком на опушке живут бабушка и дедушка.

В полу лежит красивый ковер.

Спросите ребенка: "Почему предложения неточные?"

Упражнение №9. "Где начало рассказа?"

Ребенку требуется установить последовательность событий по серии картинок. Покажите ребенку серию картинок

Задание: "Посмотри, все эти картинки связаны между собой. Но они перепутаны. Найди, где начало, где конец истории, и расскажи мне, о чем она".

Упражнение №10. "Рассказ по картинке".

Дайте ребенку возможность внимательно рассмотреть картинку и попросите рассказать изображенную на ней историю. Это упражнение следует повторять как можно чаще, используя любые рисунки, которые интересны ребенку.

Вот некоторые правила, которые важно соблюдать, составляя рассказ.

Важно научить ребенка видеть и выделять главное в содержании, особенности истории. Помогайте ребенку, задавая вопросы.

- О чем эта картинка?
- Кто главный герой?
- Что происходит?
- Какие герои нарисованы на картинке?
- Какой у них характер?
- Как можно назвать этот рассказ?

С тем же успехом к этому упражнению можно добавить тренировку на

Упражнение №11. "Подбери рифму".

Предложите ребенку самостоятельно подобрать рифму к словам:

каша, вой, подушка, сок;
снег, кошка, кружок, миска;
речка, тучка, бочка.

Ребенку нужно подобрать не меньше трех рифм для каждого слова.

Упражнение №12. "Составь предложение".

Задание: "Сейчас мы будем соединять вместе несколько предложений. Например, я произношу предложение: "В лесу идет дождь. Гремит гром". Эти предложения можно соединить при помощи маленького слова-мостика "и", тогда из двух получится одно. "В лесу идет дождь, и гремит гром". Теперь попробуй сам".

Ярко светит солнце. Поют птицы.

Есть и еще возможный вариант этого упражнения: попросите ребенка закончить фразу.

Дети вышли гулять и ...

По этой же схеме можно потренировать ребенка на составление предложений с союзами "а", "но", "хотя", "зато", "если, ... то".

В) Виды упражнений по работе над усвоением фразеологических единиц.

Цели:

- Помочь детям усвоить значения фразеологизмов.
- Показать школьникам возможность подбора синонимичных и антонимичных пар фразеологизмов.
- Помочь детям осознать фразеологизмы, встречающиеся в разговорной речи.

Примеры упражнений.

1. «Фразеологический зверинец».

Вместо точек вставьте названия животных.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| • Голоден, как ... | Изворотлив, как..... |
| • Хитер, как... | Колючий, как..... |
| • Труслив, как... | Надут как..... |
| • Здоров, как... | Нем, как..... |
| • Грязный, как | Упрям, как..... |

(Ответ: волк, лиса, заяц, бык, уж, индюк, рыба, свинья, осел, сорока).

2. «В три колонки».

Укажите сначала фразеологизмы со значением «обманывать», затем со значением - «бездельничать» и, наконец, со значением-«быстро».

Выпиши в три колонки.

Слома голову, сидеть, сложа руки, втирать очки, во все лопатки, лодыря корчить, бить баклуши, водить за нос, во весь дух, собак гонять, вводить в заблуждение, высунув язык, со всех ног.

3. «Рисунки — подсказки».

Вспомните, какие фразеологизмы мы употребляем, когда говорим. Подсказкой вам будут рисунки (см. Приложение).

- о том, кто сам не пользуется и другим не дает;
- об очень большой тесноте в помещении;
- о том, кто потерпел неудачу, оказался в неловком, смешном, положении.
- о полной тишине;
- о первых признаках проявления чего-нибудь хорошего, радостного;
- о человеке, на которого постоянно сваливают чужую вину, ответственность за чужой проступок;
- об удачливом, счастливом человеке;
- о состоянии тоски, тревоги, беспокойства;
- о том, к чему трудно придаться;
- о забывчивости, плохой памяти;

(Ответы: яблоку негде упасть; слышно, как муха пролетит; первая ласточка, козел отпущения; в рубашке родился; на душе кошки скребут; комар носа не подточит, голова как решето, собака на сене, сел в галошу).

4. «10 фразеологизмов».

Найди в тексте 10 фразеологизмов и объясни их.

- Саша, не стучи: уже поздно, соседи спят,- сказала мама.

А Саша стучит.

-Прекрати стук!- сказал папа.

А Саша стучит.....

-Как об стенку горох, - говорит бабушка.- Ему хоть кол на голове теши, а он все свое...Отберу молоток!..

Стучит...

-Сказано - сделано!- Бабушка взяла у Саши молоток и унесла прочь.

-Отдай!

-Завтра. А сейчас молотка не видать тебе как своих ушей!

Саша заплакал.

-Я машину чиню...

А бабушка:

-Всему свое время.

-Зачем молоток унесла?

-Ему про Ерему, а он про Фому. Да ты как с Луны свалился . Русским языком сказано, поздно уже, все спят.

-Не все: мы не спим.

-Ну, хватит воду в ступе толочь. Марш в кровать.

Папа сказал:

-Какая живая у нашей бабушки речь- вся пословицами пересыпана. Что ни слово, то пословица или поговорка.

А бабушка говорит:

-Кашу маслом не испортишь.

5. «Узнай по рисунку».

-Прочитайте выражения и рассмотрите рисунки. В каких случаях рисунок соответствует выражению?

- Мальчик у доски, он хватается за соломинку. - Хватается за соломинку.
- Два сапога рядом. - Два сапога - пара.
- Падает снег на головы детей. - Как снег на голову.
- Взрослые и дети сажают деревья. - Рука об руку.
- С гуся стекает вода. - Как с гуся вода.
- Пес острит уши. - Навострить уши.
- Мальчик ломает дрова. - Наломать дров.
- Мальчик с пустыми длинными рукавами. - Спустя рукава.
- Девочка в море по колено. - Море по колено.

6.«Фразеологизмы — синонимы».

К данным выражениям подберите синонимы из колонки справа.

Золотые руки	С глазу на глаз
Закрывать глаза	Смотреть сквозь пальцы
Плечом к плечу	Мастер на все руки
Одним словом	Лодыря гонять
Бить баклуши	Кот наплакал
Один на один	Бок о бок
Капля в море	Короче говоря

7.«Фразеологизмы — антонимы».

К данным выражениям подберите антонимы из колонки справа.

Брать себя в руки	Спустя рукава
Заварить кашу	Выходить из себя
Засучив рукава	Расхлебывать кашу
Первым делом	На худой конец
В лучшем случае	В последнюю очередь

8. «Вместо фразеологизмов - синонимы».

Замените фразеологические обороты словами - синонимами.

В час по чайной ложке; рукой подать; повесить нос; раз, два и обчелся; куры не клюют; кожа да кости.

(Ответы: медленно, близко, грустить, мало, много, худой).

Г) Виды упражнений по работе с антонимами.

Цели

- Способствовать развитию умения детей подбирать к словам антонимы.
- Развивать умение видеть контекстуальные антонимы.

Упражнения.

1. «Подбери слово».

Подберите слово, противоположное по значению.

- *Веселый человек.* – молодой - добрый – остроумный - грустный - смешной
- *Веселая песня мелодичная* - любимая – тоскливая - длинная - громкая
- *Веселый рассказ.* - короткий - с картинками – смешной – детский - грустный

2. «Антонимы в сказках».

Учитель предлагает название — антоним, а дети должны угадать истинное название Сказки (стихотворения).

«Мышь босиком»-... *«Рассказ о простой курочке»*-... *«Знайка в лунной деревне»*-...
«Бэби- короткий носок»-...

«Рассказ о живой крестьянке и одном слабаке»-... *«Мужчина с ногой»*-...
«Ойздоров»-... *«Один худой»*-... *«Федорова радость»*-...

3. «Антонимы для загадок».

Учитель загадывает детям загадку, в которой все наоборот. Тема: «Животные».
«Обитает в воде (значит на суше). Шерсти нет совсем (длинная шерсть). Хвост очень длинный (короткий). Всю зиму ведет активный образ жизни (спит).

Очень любит соленое (сладкое). Кто это?»

4. «Антонимы в пословицах».

Например, УМ – ГЛУПОСТЬ (Приложение)

Сколько голов, столько и умов.

С умным разговаривать, что мёду напиться.

Говорить, не думая – что стрелять не целясь.

Ошибся, что ушибся – вперёд наука.

Голова без ума, что фонарь без огня.

С дураком говорить, что в стену горох лепить.

Встречают по одежке, провожают по уму.

На первоначальном этапе работы с пословицами и поговорками можно использовать следующее задание.

Вставьте пропущенные слова в пословицы.

- Больше думай,.... говори.
- Большому уму и в....голове не тесно. -
- Будет день - будет и
- Будет зима - будет и
- В мороз заснуть легко, проснуться-....
- Век долог, да час....
- Говорит, делает черно.
- Горькая правда лучше лжи.
- Добро помни, а зло

- Дождик вымочит, а красное солнышко-...
- Новых друзей наживай, а не теряй.

5. «Подбери антоним».

К данным словам подберите слова, противоположные по значению.

Утро, добро, жар, день, неприятель, добрый, твердый, широкий, грустный, здоровый, смеется, открывает, грустит, засыпает.

6. «Котенок и лев».

Опишите этих животных, используя противоположные по смыслу слова.

-Какие они по размеру?

-А по возрасту?

-Какая у них шерстка?

-Сравните их по характеру.

Получается:

Лев	Котенок
большой	маленький
старый	молодой
гладкий	пушистый
сердитый	ласковый
грозный	

Сравнение двух героев, подбор характерных признаков на первом этапе внешних, на последующих – внутренних (характер, особенности поведения и т.д.) помогают подготовить учащихся к написанию творческих работ.

Д) Виды упражнений по работе над синонимами

1.Формирование знаний о синонимических связях между словами, навыки использования синонимов в речи.

Задание № 1. Раздели текст на предложения. Подбери к выделенным словам в тексте синонимы.

«Не видно конца прозрачным далям в вышине *кувыркаются* желтые и *багряные* листья, они *задевают* друг друга и за оголенные ветки со всех сторон слышится легкий шорох».

Задание № 2. Прочитай группы слов. Найди и подчеркни синонимы.

Спасает, охраняет, выручает, освобождает;

Интересный, интенсивный, занимательный, знатный;

Активный, веселый, энергичный, забота;

Темнота, туманность, тьма, темень, мрак;

Наряд, украшение, убор, пальто, одеяние

Задание № 3. Сравни попарно ряды слов. Подчеркни глаголы-синонимы.

1. Гремел, прогремел, отгремел; гремел, грохотал, рокотал.

2. Шел, зашел, ушел; брел, шагал, тащился.

Задание № 4. Подчеркни синонимы. Почему разные формы одного и того же слова не являются синонимами по отношению друг к другу?

Приглашать, приглашаю, приглашаем, звать;

Отдых, отдыха, передышка, покой, об отдыхе.

2.Формирование умения составлять ряды синонимов, путем моделирования, используя словарь синонимов; развивать конструктивное мышление.

Задание № 5. Подбери синонимы к словам *задира, загораться, застенчивый*.

По синонимическому словарю выясни, все ли возможные синонимы ты рассмотрел. Составь модели синонимических рядов по схеме: О – О – О – О.

Задание № 6. Выдели главное слово в каждом ряду.

Хныкать, реветь, рыдать, плакать, выть, кричать, скулить;

Бормотать, лопотать, бурчать, бубнить;

Раздаваться, звучать, слышаться, разноситься.

Задание № 7. Заменяй данные словосочетания одним словом, близким по значению.

Изображение человека на картине – ... (портрет);

Относящийся к проведению торжества – ... (торжественный);

Внутренняя сторона кисти руки – ... (ладонь).

Задание № 8. В школьном словаре синонимов М.Р. Львова найди ряды синонимов к слову *неуклюжий* (о человеке – *нескладный, мешковатый, неловкий*). Составь диалог на тему «Дима наступил мне на ногу!» и употреби не менее двух слов из этого ряда.

Задание № 9. Объясни значение каждого слова. Он *разорился, обнищал, по миру пошел*. Что это значит? Обратись за помощью к школьному словарю синонимов и антонимов М.Р. Львова.

3.Составление сочетаемости синонимов с другими словами.

Задание № 10. Составь сочетания синонимов со словами, помещенными в скобках. Меняй форму слов.

Полный – толстый (дерево, бумага, луна);

Задуть – погасить (свет, пламя, долг);

Мрачный – угрюмый (лес, человек, вид, ночь);

Знойный – горячий (лето, привет, суп);

Дремучий – густой (волос, туман, лес);

Темный – смуглый (переулок, небо, лицо);

Пожилой – старый (дуб, учебник, дедушка).

4. Определение оттенков значений слов-синонимов.

4. Замена слов в предложении синонимами.

Задание № 12. Замени выделенные прилагательные словами, близкими по значению:

Это был совсем *крошечный* песик. У него были *огромные* глаза, *прохладный* нос и *оглушительный* голос.

Задание № 13. Каким из слов-синонимов, данных в скобках, можно заменить выделенное слово? Подчеркни.

Стояло *жаркое* (безоблачное, знойное, чудесное) лето.

У меня есть *верный* (преданный, надежный, добрый) друг.

Из своей берлоги вышел на поляну *неуклюжий* (неповоротливый, огромный, добродушный) медведь.

Задание № 14. Замени синонимами выделенные слова в рассказе.

Открыли весну грачи. На всех проталинах появились их *темные* стаи. Зиму *грачи* провели на юге нашей *большой* страны. По *дороге* они не раз попадали в сильную *метель*. Многие птицы выбивались из сил и *погибали* в пути. Первыми долетели самые *сильные* грачи. Теперь они *расхаживают* по дорогам и ковыряют своими *крепкими* носами землю (В. Бианки).

5. Распределение синонимов по градации какого-либо признака.

Цель: закреплять умение правильно располагать синонимы по возрастанию/убыванию признака; формировать представления о системности лексики.

Задание № 15. Подбери к словам *огромный*, *крохотный* синонимы. Расположи их по возрастанию и убыванию качества.

Задание № 16. Прочитай примеры, взятые из литературных произведений. Объясни различие значений выделенных слов.

1. Он едва сдерживал *раздражение*.

2. Вне себя от *ярости*, Миша размахнулся и ударил Никиту.

3. В *гневе* Саша сказал другу обидные слова.

Расположи синонимы *раздражение*, *ярость*, *гнев* по степени возрастания недоброго чувства. Изобрази модель синонимического ряда, указав направление степени возрастания с помощью стрелок [Иванкина 2005].

Задание № 17. Прочитай группы синонимов *голубой*, *синий*, *небесный*, *васильковый*. Составь ряд синонимов по изменению яркости и насыщенности

цвета, начиная с самого светлого. Дети располагают слова так: *васильковый, небесный, голубой, синий*.

6. Распределение синонимов по смысловым группам.

Задание № 18. Распредели синонимы по смысловым группам.

1. Боязливый, любезный, трусливый, учтивый, вежливый, пугливый;
2. Активный, бесконечный, энергичный, бескрайний, безграничный, необъятный, деятельный, необозримый;
3. Толковый, энергичный, умный, толковый, активный, смысленый.

7. Составление синонимического ряда к антонимической паре.

Цель: формировать умения и навыки правильного определения значения слов; учить сопоставлять ряды синонимов с антонимическими парами слов.

Задание № 19. Сравни синонимический ряд с антонимической парой. Подумай, кого можно назвать данными словами? К кому следует обращаться со словом «*дружище*»?

Приятель, дружище, друг, товарищ; враг, недруг, неприятель.

8. Подбор синонимов к многозначным словам.

Задание № 20. Подбери к прилагательным *богатый, мягкий, крепкий, большой* в словосочетаниях синонимы. Установи соответствие.

9. Замена слов синонимами в предложении.

Задание № 22. Вставь слова, близкие по смыслу, в нужном падеже. Спиши предложения.

1. Партизаны отразили _____ врагов. Люди с нетерпением ждут _____ лета (*наступление, атака*);
2. Из окна открывался чудесный _____ на море. В произведениях многих русских писателей _____ играет важную роль (*пейзаж, вид*);
3. Мужчина оплатил на почте _____ по телефону. Педагог ежедневно проводил _____ с родителями отстающих учеников (*беседа, разговор*).

Задание № 23. Употребли данные синонимы-прилагательные с подходящими по смыслу существительными: *коричневый, карий, каштановый*. Форму слов можешь изменять.

Задание № 24. Подумай над значением глагола *идти* в следующих предложениях: 1. От печки идет тепло. 2. Время идет быстро. 3. Это платье ей идет. 4. Идет зима. Как вы думаете, каким синонимом можно заменить глагол *идти* в каждом из предложений? Выбери из данных глаголов: *наступает, распространяется, летит, подходит*.

10. Исправление речевых ошибок в предложениях.

Задание № 25. Исправь речевые ошибки в данных предложениях.

По нашей улице проходят троллейбусы и автобусы.

За ночь уровень воды увеличился.

Мальчик швырнул веский камень в воду;

Молодой молодец спас прекрасную царевну.

11. Разграничение синонимии от других языковых явлений.

Задание № 26. Прочти пословицы. Объясни, как относятся друг к другу выделенные слова в каждом предложении.

Хорошие речи хорошо и слушать;

Лучше хлеб с водой, чем пирог с бедой;

У короткого ума длинный язык.

12. Составление текста при помощи синонимов.

Задание № 27.

Составь рассказ о своем любимом писателе, используя данные синонимы: крупный – большой; замечательный – известный; изображать – показывать – описывать; автор – писатель; герой – персонаж – образ – тип – характер; значение – роль. При необходимости можешь воспользоваться словарем синонимов.

Е) Виды упражнений по работе над омонимами и многозначными словами.

Цели

- Познакомить детей с богатством омонимов и многозначных слов.
- Показать отсутствие связи между значениями слов-омонимов.
- Научить различать значения слов-омонимов.
- Научить детей видеть многозначное слово, понимать его значения.
- Конкретизировать понимание детей омонимов и многозначных слов в рисунках.

Упражнения

1. «Конкурс загадок».

Цель: формирование умения употреблять слова в речи в точном соответствии с их значением.

Подберите к загадкам такие ответы, в которых есть омонимы.

- Каким ключом нельзя отвернуть гайку?
- Какую соль не кладут в суп?
- Из каких ноготков нельзя собрать букет?
- Из какого крана не льется вода?
- Какой лук не кладут в суп?
- Какой губкой нельзя мыться?
- Какая гусеница не годится для танка?
- Какой кистью не выкрасишь стену?
- Есть всегда он у людей, есть всегда у кораблей.

2. «Шуточные стихи».

Найди в стихах слова — омонимы. Объясните их значение.

Любопытный суслик.

Суслик выскочил из норки

И спросил у рыжей Норки:

-Где вы были?

-У Лисички!

-Что вы ели там?

-Лисички!

Храбрая Мушка.

Села Мушка на ружье-

Не спугнуть ничем ее!

Дали выстрел. Дали сто!

Все сидит, И хоть бы что...

3. «Что обозначают слова?»

Что обозначают слова «язычок», «горлышко», «ножка»? А что они обозначают в стихотворении И. Токмаковой?

В одной стране,

В чудной стране,

Где не бывать тебе и мне,

Ботинок черным язычком

С утра лакает молочко,

И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поет,
Концерты вечером дает,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.

4. «Найди многозначное слово».

-Найдите многозначные слова в стихотворении.

Странные вещи в природе бывают.

Ножки у стула, но стул не шагает.

Часто часы бьют.

Но мы не слышали,

Чтобы кого-то они обижали.

«Слон затрубил», - говорят.

Интересно! Что-то слона я не вижу в оркестре?

А.Кушнер

5. «Кто больше?»

-С приведенными словами придумайте сочетания слов с различными значениями этих слов (значения не должны повторяться).

Например: мягкая вода, мягкий характер, мягкие согласные, мягкий мох.

Слова: новый, тупой, чистый, холодный, прямой, принять, слушать, тянуть, лицо, пробка, свет, картина.

6. «С чем пойдешь, то и найдешь».

-Найдите в стихотворении В. Остера «Дорога» все значения этого слова.

Придумайте свои примеры.

Подумайте только! Как много

Значений у слова «дорога».

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами...

И вот уж пополнилось новым

Значеньем привычное слово.

Представьте: готова ракета

К прыжку на другую планету.

Прощаясь с ее экипажем,

Мы просто и буднично скажем:

ДО ВСТРЕЧИ! СЧАСТЛИВОЙ ДОРОГИ!

Ж) Употребление в речи выразительных средств языка художественных произведений.

1. Нахождение в тексте и наблюдение. Анализ выразительных средств.
2. Творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, метафор.
3. Зарисовка картин, описанных в художественном произведении.
4. Воссоздание образа по вопросам. Почему так описан предмет или явление.
5. Подбор эпитетов.
6. Нахождение метафор по образцу, данному учителем.
7. Придумывание метафорических загадок.
8. Словесное рисование.
9. Использование изученных образов в творческих работах.
10. Упражнения на подбор средств выразительности по теме, картине, сюжету.

БЛОК 3.

А) Памятки - опоры для подготовки пересказов.

План рассказа о герое

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь ... Мне очень не понравился(ась)...)
2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).
3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонравившегося) героя.
5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
6. Назови героев других произведений, которые в чём-то схожи с этим персонажем.
7. Подумай и скажи, в чём тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?
8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок или крылатых выражений могла бы лучше всего передать характер этого героя?
9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

План анализа сказки

1. Прочитай сказку. Обрати внимание на то, есть ли у неё автор или она относится к устному народному творчеству.
2. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
3. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?
4. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
5. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
6. Какому герою сказки ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
7. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки? В какой фразе сказки выражена её основная мысль?
8. Знаешь ли ты другие сказки, в чём-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя.

План анализа басни

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
3. Обрати внимание на то, как написана басня: прозой или стихами. Найди рифмы.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?

5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что поучительным?
9. Подготовься к выразительному чтению басни.
10. Какие выражения украсили нашу речь?

План анализа рассказа

1. Прочитай рассказ. Обрати внимание на имя автора. Подумай, когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?
2. Подумай, какой из трёх типов текста здесь преобладает:
 - а) повествование (рассказывает);
 - б) описание (показывает);
 - в) рассуждение (доказывает).
3. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.
4. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
5. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?
6. Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
7. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
8. В чём, по-твоему, главная идея этого произведения? О чём нам предлагает задуматься автор?
9. Выпиши из рассказа несколько наиболее точных, ярких глаголов и прилагательных. Подбери к ним синонимы (слова, близкие по смыслу).
10. Как ты думаешь, как сложится судьба героев в будущем?
11. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

План работы над лирическим стихотворением

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?
2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?
3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми образами)? Какие образы?
4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?
5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.
6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?
7. Какие слова употребляются в переносном выражении?
8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?
9. Какую иллюстрацию ты предложил бы сделать к этому стихотворению? (пункты 4, 5, 6, 7 - рекомендуется выполнить письменно)

Б) Варианты вопросов на восприятие произведения

О теме и проблемах

О чём это произведение?

Почему оно так называется?

Какие вопросы (мысли) возникли у вас при чтении (слушании)?

1. Сюжет

Где и когда происходят события?

С чего всё началось?

Как развивались действия?

какое событие главное?

Чем закончилось?

Какой эпизод при чтении вас больше всего взволновал? Почему?

2. Об образах

Кто действует в произведении?

Опишите героя. Какой он?

Какие поступки совершил?

Почему он так поступил?

Что о нём говорят другие персонажи?

Что думает о нём автор?

Кто вам понравился и не понравился? Почему?

Что изображено? Опишите картину (предмет, обстановку и т.д.)

3. О композиции

Из скольких частей состоит произведение? Почему?

Что главное в каждой части?

Как её озаглавим?

О ком или о чём рассказывается подробно?

О ком или о чём кратко? Почему?

4. О языке

Какое настроение вызвало у вас прочитанное?

Весёлое или грустное произведение читали?

Какие слова и предложения говорят об этом?

Какие слова вас затруднили? (объяснение)

Какие выражения особенно помогли представить прочитанное?

Каких слов больше всего в тексте (на какую тему)?

В каком предложении заключается главное?

5. О жанре

Что вы читали: рассказ, сказку, стихотворение или другое?

На какие части и слова обратили особое внимание? Почему?

6. Об идеях

Что вам больше всего запомнилось в произведении? Почему?

Какой совет даёт автор, сочинив басню, сказку?

Какая главная мысль рассказа?

Какое чувство остаётся у вас после выразительного чтения стихотворения?

Какое настроение вам передалось?

В)Памятки для описаний

Описание неодушевлённого предмета

План

1. Какой предмет изображён на рисунке.
2. Какого цвета этот предмет или его части.
3. Где находится этот предмет, что ты видишь на заднем плане.
4. Особенности этого предмета (размер, состояние, новый, старый, чистый свойства: красивый, полезный)
5. Для чего используется этот предмет, кому он мог бы принадлежать (пригодиться, понравиться).
6. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
7. Твоё отношение к этому предмету (нравится, хотел бы такой иметь).
8. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть)

Описание растения

План

1. Какое растение изображено на рисунке.
2. Какого цвета это растение или его части
3. Где растёт это растение, что ты видишь на заднем плане.
4. Какое время года художник изобразил на рисунке.
5. Особенности этого растения (размер, стадия роста, свойства: красивый, полезный)
6. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
7. Твоё отношение к этому растению (нравится, хотел бы такое иметь, понюхать (о цветах), потрогать).
8. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть).

Описание животного

План

1. Какое животное изображено животное.
2. Какого цвета это животное или его части
3. Что оно делает, его поза.
4. Где находится это животное, что ты видишь на заднем плане.
5. Особенности этого животного (размер, возраст, свойства: красивый, полезный...).
6. Какая у него морда.
7. Какое у него настроение, какой характер
8. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
9. Твоё отношение к этому животному (нравится, хотел бы такое иметь, поиграть, погладить, встретить, дружить).
10. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть)

Портретное описание человека или сказочного персонажа

План

1. Кто (какой сказочный персонаж) изображён на рисунке?
2. Из какой он сказки?
3. Что он делает, его поза.

4. Его возраст
5. Какое у него лицо (морда).
6. Какое у него настроение, какой характер
7. Во что он одет, какого цвета его одежда).
8. Где находится этот персонаж, что ты видишь на заднем плане.
9. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
10. Твоё отношение к этому персонажу (нравится, хотел бы с ним встретиться, поиграть, подружиться).
11. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть)

Описание сюжетной иллюстрации к сказке (изображён один персонаж)

План

1. Какой сказочный персонаж изображен на рисунке.
2. Из какой он сказки.
3. Что он делает, о чём он думает; его поза.
4. Его возраст.
5. Какой момент из сказки изображён на рисунке.
6. Какое у героя лицо (морда).
7. Какое у него настроение, какой характер
8. Во что он одет, какого цвета его одежда (шкура, чешуя, перья).
9. Где находится этот персонаж.
10. Какое время года изображено на рисунке.
11. Что нарисовано ближе всего к тебе.
12. Что находится в центре картинке.
13. Что ты видишь на заднем плане.
14. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
15. Твоё отношение к этому персонажу (нравится, хотел бы с ним встретиться, поиграть, подружиться).
16. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть).
17. О чём ты думаешь, глядя на этот рисунок.

Описание сюжетной иллюстрации к сказке (изображено несколько персонажей)

План

1. Какие сказочные персонажи изображены на рисунке.
2. Из какой они сказки.
3. Какой момент из сказки изображён на рисунке.
4. Что они делают, о чём они думают, о чём разговаривают; их позы.
5. Какое у первого героя лицо (морда).
6. Его возраст. Какое у него настроение, какой характер
7. Во что он одет, какого цвета его одежда (шкура, чешуя, перья) (см. Приложение 1).
8. Твоё отношение к этому персонажу (нравится ли, хотел бы с ним встретиться, поиграть, подружиться).
9. Какое у второго героя лицо (морда).
10. Его возраст.

11. Какое у него настроение, какой характер Во что он одет, какого цвета его одежда (шкура, чешуя, перья)
12. Твоё отношение к этому персонажу.
13. Где находятся эти персонажи.
14. Какое время года изображено на рисунке.
15. Что нарисовано ближе всего к тебе.
16. Что находится в центре картинки.
17. Что ты видишь на заднем плане.
18. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
19. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть).
20. О чём ты думаешь, глядя на этот рисунок

Описание сюжетного рисунка (изображён один персонаж)

План.

1. Кто изображён на рисунке.
2. Что он делает.
3. Как он это делает, с каким настроением.
4. О чём он думает, говорит, поёт.
5. В какой позе он нарисован.
6. Какое у него лицо (морда).
7. Его возраст.
8. Какое у него настроение, какой характер.
9. Во что он одет, какого цвета его одежда.
10. Где находится этот персонаж.
11. Какое время года изображено на рисунке.
12. Что нарисовано ближе всего к тебе.
13. Что находится в центре картинки.
14. Что ты видишь на заднем плане.
15. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
16. Твоё отношение к этому персонажу (нравится, хотел бы с ним встретиться, поиграть, подружиться).
17. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть) (Приложение 9).
18. О чём ты думаешь, глядя на этот рисунок.

Описание сюжетного рисунка (изображено несколько персонажей)

План.

1. Кто изображён на рисунке.
2. Что они делают.
3. Что делает первый персонаж.
4. Как он это делает, с каким настроением
5. В какой позе он нарисован.
6. Какое у него лицо (морда).
7. Его возраст
8. Какое у него настроение, какой характер
9. Во что он одет, какого цвета его одежда

10. Что делает второй персонаж.
11. Как он это делает, с каким настроением
12. О чём он думает, говорит, поёт.
13. В какой позе он нарисован.
14. Какое у него лицо (морда).
15. Его возраст.
16. Какое у него настроение, какой характер.
17. Во что он одет, какого цвета его одежда.
18. Твоё отношение к этому персонажу (нравится ли, хотел бы ты с ним встретиться, поиграть, подружиться).
19. Где находятся эти персонажи.
20. Какое время года изображено на рисунке.
21. Что нарисовано ближе всего к тебе.
22. Что находится в центре картинке.
23. Что ты видишь на заднем плане.
24. Какие краски использовал художник (яркие, тусклые, светлые, тёмные...)
25. Твоё отношение к этой картинке (нравится, приятно на неё смотреть) (Приложение 9).
26. О чём ты думаешь, глядя на этот рисунок.

Г) Опоры для подготовки рассказа

По нескольким картинкам (по серии картинок)

Помощь:

- 1) внимательно рассмотри рисунки;
- 2) подумай, что могло произойти до того момента, который нарисован на первой картинке;
- 3) представь себе, что могло случиться после того момента, который изображён на последнем рисунке.

План:

1. Вступление:

Помощь:

Что могло произойти до того момента, который нарисован на первой картинке.

а) начало действия:

- время

Помощь:

Однажды, весной; как-то раз после обеда, как-то утром, в один прекрасный день...

- место

Помощь:

В саду, в лесу, на речке, в городе, в парке, на катке, дома, в школе, во дворе, на детской площадке, в театре, в автобусе...

б) развитие действия:

- сообщение о действующем лице (о действующих лицах)

Помощь:

старшие ребята, маленькая девочка, старый хозяин, Красная Шапочка, весёлый клоун, глупый мышонок, любопытный барсук, ...

- особенности и порядок действий

Помощь:

Увидел (и) бабочку, пошёл на рыбалку, решил сходить за грибами, вспомнил о дне рождения друга, не желал спать, играли во дворе, отправилась к бабушке...

2. Основная часть:

Помощь:

Опиши действия героя (героев) в моменты, изображённые на каждом рисунке.

в) развитие событий:

Первый рисунок:

- время и место

Помощь:

если они изменились ...

- совершающиеся действия

Помощь:

Действия героя (героев), его (их) размышления, настроение.

- кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия, намечающий развязку)

Помощь:

Действия героя (героев), его (их) размышления, настроение.

Второй рисунок

- время и место

Помощь:

если они изменились...

- совершающиеся действия

Помощь:

Действия героя (героев), его (их) размышления, настроение.

- кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия, намечающий развязку)

Помощь:

Действия героя (героев), его (их) размышления, настроение.

Третий рисунок

- время и место

Помощь:

если они изменились...

- совершающиеся действия

Помощь:

Действия героя (героев), его (их) размышления, настроение.

- кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия, намечающий развязку)

Помощь:

Действия героя (героев), его (их) размышления, настроение.

3. Заключение

Помощь:

Что могло случиться после того момента, который изображён на рисунке.

4. Завершение действия

Рассказ по сюжетной картинке (изображён один персонаж)

Помощь:

- 1) внимательно рассмотри рисунок;
- 2) подумай, что могло произойти до того момента, который нарисован на картинке;
- 3) представь себе, что могло случиться после того момента, который изображён на рисунке.

План:

1. Вступление:

Помощь:

Что могло произойти до того момента, который нарисован на картинке.

а) начало действия:

- время

Помощь:

Однажды, весной; как-то раз, вечером, как-то утром, в один прекрасный день...

- место

Помощь:

В саду, в лесу, на речке, в городе, в парке, на катке, дома, в школе, во дворе, на детской площадке, в театре, в автобусе...

б) развитие действия:

- сообщение о действующем лице.

Помощь:

старшие ребята, маленькая девочка, старый хозяин, Красная Шапочка, весёлый клоун, глупый мышонок, любопытный барсук, ...

- особенности и порядок действий

Помощь:

Увидел бабочку, пошёл на рыбалку, решил сходить за грибами, вспомнил о дне рождения друга, не желал спать, играл во дворе, отправилась к бабушке...

2. Основная часть:

Помощь:

Опиши действия героя в момент, изображённый на рисунке.

в) развитие событий:

г) время и место

Помощь:

если они изменились ...

- совершающиеся действия

Помощь:

Действия героя, его размышления, настроение.

- кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия, намечающий развязку)

Помощь:

Действия героя, его размышления, настроение.

3. Заключение

Помощь:

Что могло случиться после того момента, который изображён на рисунке.

4. Завершение действия

Рассказ по сюжетной картинке (изображено несколько персонажей)

Помощь:

- 1) внимательно рассмотри рисунок;
- 2) подумай, что могло произойти до того момента, который нарисован на картинке;
- 3) представь себе, что могло случиться после того момента, который изображён на рисунке.

План:

1. Вступление:

Помощь:

Что могло произойти до того момента, который нарисован на картинке.

а) начало действия:

- время

Помощь:

Однажды, весной; как-то раз после обеда, как-то утром, в один прекрасный день...

- место

Помощь:

В саду, в лесу, на речке, в городе, в парке, на катке, дома, в школе, во дворе, на детской площадке, в театре, в автобусе...

б) развитие действия:

- сообщение о действующих лицах

Помощь:

колючий ёжик и старая черепаха, маленькая девочка и озорной щенок ...

- особенности и порядок действий

Помощь:

встретились, увидели бабочку, пошли на рыбалку, решили сходить за грибами, вспомнили о дне рождения друга, легли спать, играли во дворе, поехали к бабушке...

2. Основная часть:

Помощь:

Опиши действия героев в моменты, изображённый на рисунке.

в) развитие событий:

- время и место

Помощь:

если они изменились ...

- совершающиеся действия

Помощь:

Действия героев, их размышления, разговоры, настроение.

- кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия, намечающий развязку)

Помощь:

Действия героев, их размышления, разговоры, настроение.

3. Заключение

Помощь:

Что могло случиться после того момента, который изображён на рисунке.

4. Завершение действия

Д) Опоры для самостоятельной работы

Памятка «Учись читать правильно»

1. Следи, чтобы глаза двигались по строчке.
2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если понял его.
3. При чтении будь внимательным к каждому слову.
4. Старайся понять, о чём читаешь.
5. Читай ежедневно вслух и про себя.

Памятка «Как подготовиться к выразительному чтению»

1. Читай текст внимательно.
2. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
3. Определи своё отношение к событиям.
4. Мысленно представь себе их.
5. Продумай и выбери интонационные средства - тон, темп чтения, пометь паузы, поставь логические ударения.
6. Прочитай текст вслух.
7. Прочитай текст выразительно.

План устного рассказа о книге.

1. Покажи книгу.
2. Назови автора, художника, издателей.
3. Познакомь слушателей с тематикой.
4. Из чего она состоит: из одного произведения или из нескольких.
5. Назови героев книги.
6. Что происходит с героем (героями) книги.
7. Самое интересное - зачитай.
8. Вырази своё отношение к герою (героям).
9. Понравилась ли тебе книга?

План рассказа о писателе.

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Когда и сколько лет жил.
3. Детство писателя.
4. Где учился.
5. О ком или о чём писал.
6. Что ты читал?
7. Что тебе больше всего понравилось? Почему?

План письменного отзыва о прочитанной книге.

1. Автор, название книги.
2. Краткое содержание:
 - тема;
 - главные герои;
 - интересный отрывок или эпизод.
3. Чему учит эта книга?
4. Выпиши значения неизвестных слов и выражений (пользуйся словарём).
5. Понравилась ли тебе книга? Почему?

Е) СЛОВАРЬ

1.Художественный смысл ёмких, насыщенных слов

«Ручей **роптал**, протекая по лесу».

- Почему нельзя сказать другое слово - *ворчал, жаловался?*

Роптал - более насыщенное, чем слово «жаловался». В одном этом слове передаётся, как тѣк ручей: он журчал глухо, тихо, и его журчание лес понимал как жалобу, недовольство. Ручей сравнивается с человеком, который свою жалобу, досаду выражает в словах очень негромко, но настойчиво. Вот какой большой смысл в одном слове.

«Лютый мороз» - это не просто сильный, а невыносимо тяжкий, причиняющий мучения.

«А той порой **рыскал** в поле голодный волк».

Рыскал - волк не знал, что именно он найдѣт, он торопливо бегал то в одну, то в другую сторону, надеялся найти что-нибудь.

«**Юркий парнишка**» - не просто быстрый, увѣртливый мальчик; ему не составляет труда ловко, незаметно проникнуть, проскользнуть и скрыться в каком-нибудь, казалось бы, недоступном для других, месте.

«Стриж **ринулся** на кота»

Ринулся – бросился с целью напасть на кого-либо или спасти кого-нибудь (употребляется со словами «в драку», «бой»)

Цвет и его оттенки

КРАСНЫЙ

пурпурный, пурпурно-красный, пурпурно-малиновый, пурпурно-розовый, пурпурно-фиолетовый, пунцовый, ярко-красный, багровый; пунцовые губы, пунцовые маки, пунцово-красный, пунцово-розовый, ярко-красный, алый, ярко-алый, тѣмно-алый, светло-алый, бледно-алый, тѣмно-красный, бордовый, ярко-бордовый, тѣмно-бордовый, светло-бордовый, бледно-бордовый, багровый или багряный, коралловый, светло-красный, бледно-красный, красноватый, малиновый, ярко-малиновый, тѣмно-малиновый, светло-малиновый, бледно-малиновый, вишнёвый, ярко-вишнёвый, тѣмно-вишнёвый, светло-вишнёвый, бледно-вишнёвый, гранатовый, червонный, рдяной, румяный, кирпичный, ярко-кирпичный, тѣмно-кирпичный, светло-кирпичный, бледно-кирпичный, розовый, ярко-розовый, тѣмно-розовый, светло-розовый, бледно-розовый, розоватый, оранжево-красный, рыже-красный, огненный, жѣлто-красный, желтовато-красный, сине-красный, фиолетово-красный, коричнево-красный, серо-красный, персиковый.

ОРАНЖЕВЫЙ

оранжевый, ярко-оранжевый, тѣмно-оранжевый, светло-оранжевый, бледно-оранжевый, рыжий, ярко-рыжий, тѣмно-рыжий, светло-рыжий, бледно-рыжий, апельсиновый, ярко-апельсиновый, тѣмно-апельсиновый, светло-апельсиновый, бледно-апельсиновый, абрикосовый, ярко-абрикосовый, тѣмно-абрикосовый, светло-абрикосовый, бледно-абрикосовый, медный, красно-оранжевый, жѣлто-оранжевый.

ЖѢЛТЫЙ

жёлтый, ярко-жёлтый, тёмно-жёлты, светло-жёлтый, бледно-жёлтый, желтоватый, канареечный, ярко-канареечный, тёмно-канареечный, светло-канареечный, бледно-канареечный, соломенный, ярко-соломенный, тёмно-соломенный, светло-соломенный, бледно-соломенный, яичный, ярко-яичный, тёмно-яичный, светло-яичный, бледно-яичный, лимонный, ярко-лимонный, темно-лимонный, светло-лимонный, бледно-лимонный, песочный, ярко-песочный, темно-песочный, светло-песочный, бледно-песочный, красно-жёлтый, красновато-желтоватый, зеленовато-жёлтый, коричнево-жёлтый, коричневато-жёлтый, серо-жёлтый.

ЗЕЛЁНЫЙ

зелёный, малахитовый, изумрудный, фисташковый, ярко-зелёный, тёмно-зелёный, цвет головки селезня, светло-зелёный, бледно-зелёный, зеленоватый, травяной, ярко-травяной, тёмно-травяной, светло-травяной, бледно-травяной, салатový, ярко-салатовый, тёмно-салатовый, светло-салатовый, бледно-салатовый, болотный, ярко-болотный, тёмно-болотный, светло-болотный, бледно-болотный, желто-зелёный, сине-зелёный, коричневато-зелёный, серо-зелёный, серовато-зелёный.

ГОЛУБОЙ

голубой, ярко-голубой, тёмно-голубой, светло-голубой, бледно-голубой, голубоватый, бирюзовый, ярко-бирюзовый, тёмно-бирюзовый, светло-бирюзовый, бледно-бирюзовый, лазурный, ярко-лазурный, тёмно-лазурный, светло-лазурный, бледно-лазурный, небесный, морской волны, сине-голубой, серо-голубой, серовато-голубой.

СИНИЙ

синий, ярко-синий, тёмно-синий, светло-синий, бледно-синий, синеватый, васильковый, ярко-васильковый, тёмно-васильковый, светло-васильковый, бледно-васильковый, фиолетово-синий, серовато-синий.

ФИОЛЕТОВЫЙ

фиолетовый, ярко-фиолетовый, тёмно-фиолетовый (баклажанный), светло-фиолетовый, бледно-фиолетовый, сиреневый, ярко-сиреневый, тёмно-сиреневый, светло-сиреневый, бледно-сиреневый, лиловый, ярко-лиловый, тёмно-лиловый, светло-лиловый, бледно-лиловый, фиалковый, ярко-фиалковый, тёмно-фиалковый, светло-фиалковый, бледно-фиалковый; красно-фиолетовый, красновато-фиолетовый, сине-фиолетовый (сливовый), синевато-фиолетовый,

СИЗЫЙ

сизый (темно-серый с синеватым оттенком, например, сизый туман или сизая мгла), ярко-сизый, тёмно-сизый, светло-сизый, бледно-сизый, сизо-голубой, сизо-зелёный, сизо-серый, сизо-черный, серо-фиолетовый, серовато-фиолетовый.

БЕЛЫЙ

белый, ярко-белый, чисто-белый, снежно-белый, беловатый, белоснежный, кипенный (белый как кипень - белая пена, появляющаяся при кипении. Например, *кипень цветущей черёмухи*), кипенно-белый (например, кипенно

белеют облака), молочный, цвет топленого молока, желтовато-белый (белый с желтоватым оттенком - кремовый), красновато-белый, розовато-белый, оранжево-белый, голубовато-белый, синевато-белый, фиолетово-белый, серовато-белый.

ЧЁРНЫЙ

чёрный, черноватый, смоляной, угольный, красновато-чёрный, желтовато-чёрный, синевато-чёрный, фиолетово-чёрный; чёрный.

СЕРЫЙ

серый, ярко-серый, тёмно-серый, цвет мокрого асфальта, светло-серый, бледно-серый, сероватый, стальной, серовато-стальной, пепельный, мышинный, красно-серый, красновато-серый, розовато-серый, жёлто-серый, желтовато-серый, зеленовато-серый, голубовато-серый, сине-серый, синевато-серый, фиолетово-серый, коричнево-серый.

КОРИЧНЕВЫЙ

коричневый, ярко-коричневый, тёмно-коричневый, светло-коричневый, бледно-коричневый, коричневатый, шоколадный, ярко-шоколадный, тёмно-шоколадный, светло-шоколадный, бледно-шоколадный, кофейный, тёмно-кофейный, светло-кофейный, бледно-кофейный, каштановый, ярко-каштановый, тёмно-каштановый, светло-каштановый, бледно-каштановый, бурый, тёмно-бурый, светло-бурый, беж, бежевый (светло-коричневый с желтоватым или сероватым оттенком), тёмно-бежевый, светло-бежевый, цвет кофе с молоком, серовато-коричневый, чёрно-коричневый, черновато-коричневый, красно-коричневый, красновато-коричневый, жёлто-коричневый, желтовато-коричневый, карамельный, зелёно-коричневый, зеленовато-коричневый, серо-коричневый.

Цвета, которые используют художники

Светлые, лучистые, радужные, весёлые, радостные, жизнерадостные, яркие, сочные, тёмные, мрачные, пасмурные, тусклые, грустные, печальные, блёклые, неяркие, полинялые, унылые, пастельные тона, бархатистые, ядовитые.

Размеры

Большой, большущий, огромный, огромнейший, гигантский, крупный, громадный, громаднейший, громоздкий, великанский, маленький, малюсенький, мизерный, небольшой, крохотный, крошечный, махонький, миниатюрный, словно игрушечный, высокий, высоченный, рослый, длинный, длиннющий, долговязый, низкий, низенький, низкорослый, коротыш, невысокий, широкий, широченный, просторный, вместительный, глубокий, толстый, толстенный, узкий, узенький, тесный, мелкий, худой.

Возраст

Младенец, дитя, детёныш, малыш, ребёнок, крошка, кроха, малютка, малец, мальчик, мальчишка, мальчуган, мальчонка, девочка, девчушка, девчонка, дети, детвора, ребята, ребятишки, ребятня, ребятки, юноша, молодой человек, подросток, отрок (мальчик-подросток), парень, паренёк, молодец, детина, девушка, девица, женщина, молодая женщина, мужчина, взрослый, человек, мужик, мужичок, мужичонка, пожилой человек, старик, старец, старичок,

старикан, дед, дедушка, дедуля, пожилая женщина, старуха, старушка, старушонка, бабушка, бабуля.

Состояние предмета

Новый, свежий, модный, старомодный, современный, новёхонький, стильный, старый, древний, старинный, ветхий, дряхлый, изношенный, поношенный, потрепанный, истрёпанный, многолетний, полинялый, потёртый, обветшалый, истлевший, выдавший виды, чистый, опрятный, вымытый, аккуратный, отутюженный, ухоженный, начищенный, с иголки, грязный, мутный, неопрятный, испачканный, несвежий, помятый, заляпанный.

Свойства предмета, человека, животного

Полезный, лечебный, практичный, спасительный, нужный, ненужный, добротный, удобный, комфортный, бесполезный, вредный, опасный, бестолковый, красивый, прекрасный, великолепный, изящный, складный, пригожий, приятный, миловидный, прелестный, привлекательный, притягивающий, располагающий, модный, видный, заметный, броский, очаровательный, бесподобный, потрясающий, обворожительный, хороший, хорошенький, роскошный, чудный, чудесный, дивный, удивительный, необычный, невиданный, замечательный, симпатичный, щегольской, живописный, обаятельный, некрасивый, неказистый, незаметный, неприятный, безобразный, невзрачный, неприглядный, неуклюжий, нескладный, безвкусный, безобразный, грубый, отвратительный, мерзкий, омерзительный, противный, ужасный, уродливый, отталкивающий, невежественный.

Аромат

Сильный, стойкий, чудный, свежий, тонкий, приятный, приторный, пряный, сладковато-пряный, благоухающий, терпкий, резкий, нежный, сладковатый, бодрящий, дурманящий, чарующий, пленительный, душистый, насыщенный, острый, головокружительный, прелестный, завораживающий, манящий, утончённый, изысканный, запоминающийся, сложный.

Настроение, характер, вид, взгляд

Добрый, приветливый, положительный, порядочный, добропорядочный, хороший, целеустремлённый, надёжный, отличный, добродушный, добросовестный, человечный, отзывчивый, доброжелательный, дружелюбный, душевный, спокойный, покорный, послушный, покладистый, стоворчивый, уступчивый, ровный, неподкупный, непоколебимый, самоуверенный, злой, плохой, злобный, злощный, яростный, лютой, отрицательный, подлый, скверный, бессовестный, скупой, жадный, прижимистый, злопамятный, сердитый, ехидный, мстительный, бессердечный, кровожадный, хищный, враждебный, вредный, сварливый, вздорный, вспыльчивый, капризный, ворчливый, недовольный, вьедливый, гневный, недоброжелательный, сумасбродный, находчивый, сообразительный, умный, смелый, отчаянный, дерзкий, отважный, геройский, страшный, ужасный, трусливый, хитрый, упрямый, непоседливый, юркий, взбалмошный, неугомонный.

Весёлый, радостный, ликующий, счастливый, резвый, восторженный, беззаботный, беспечный, легкомысленный, бесшабашный, ликующий, игривый,

неунывающий, жизнерадостный, праздничный, грустный, невеселый, серьезный, поникший, безвольный, наивный, невинный, молящий, хмурый, печальный, озабоченный, озадаченный, задумчивый, безутешный, мрачный, помрачневший, унылый, горестный, тоскливый, угрюмый, пасмурный, огорченный, понурый, горестный, жалкий, жалобный, опечаленный.

Характеристика действия

Быстро, проворно, ловко, игриво, поспешно, спешно, стремительно, бойко, резво, скоро, оживлённо, лихо, ликующе, мгновенно, опрометью, стремительно, стремглав, весело, вскачь, галопом, без промедления, не отвлекаясь, бегом, во всю прыть, без оглядки, изо всех сил, расторопно, нерасторопно, напряжённо, активно, энергично, медленно, спокойно, безмятежно, вяло, неактивно, не спеша, не торопясь, потихоньку, размеренно, с расстановкой, легко, ненапряжённо, непринуждённо, гладко, изящно, тяжело, с трудом, из последних сил, на пределе, с удовольствием, аккуратно, тщательно, старательно, вдумчиво, прилежно, дотошно, досконально, внимательно, пристально, кропотливо, усердно, небрежно, невнимательно, суетливо, неаккуратно, спустя рукава, как попало, как придётся, без желания, копясь, расслабленно, тихо, еле-еле, лениво, долго, замедленно, неловко, нелепо, мешковато, неуклюже.

Отношение к рисунку

Мне нравится, мне пришлось по душе, мне приглянулся, меня радует, мне приятно, я люблю, я не наглажусь, я сочувствую, я сопереживаю, меня восхищает, мне понравилось, мне запомнилось; я думаю, что, мне кажется, что; я считаю, что; по-моему; на мой взгляд; меня удивило; меня поразило; произвело впечатление; я обратил внимание; меня тронуло; мне не нравится; мне неприятно; мне не понравилось; здесь не хватает; лучше было бы; хотелось бы изменить, добавить; огорчило меня; меня возмутило, отталкивает.

Ж) Памятки для работы с текстом.

Памятка 1. Работа над произведением.

1. Выбери тему.
2. Определи его основную мысль.
3. Подбери и систематизируй материал.
4. Составь план.
5. Напишите сочинение на черновике.
6. Доработай и отредактируй его.
7. Запиши в тетрадь.

Памятка 2. Как взять интервью

1. Узнай больше о человеке, с которым заговоришь.
2. Продумай такие вопросы, ответы на которые было бы интересно услышать другим.
3. Ставь только тактичные вопросы.
4. Веди себя вежливо, корректно.

Памятка 3. Оформление письма

1. Пишите на качественной бумаге, чернилами.
2. Заботьтесь о почерке, аккуратном оформлении письма.
3. Употребляйте обращения. Обращаясь к старшим на Вы, пишите это слово с большой буквы.
4. Придерживайтесь композиции листа (начало, основная часть, концовка).
5. Следите за речевым оформлением и грамотностью.
6. Ставьте разборчивую подпись, число.
7. Не оставляйте писем без ответа.

Памятка 4. Как работать над заметкой

1. Выбери тему, которая будет интересна всем.
2. Составь план рассказа.
3. Рассказывай только о главном.
4. Пиши грамотно, соблюдай абзацы.

Памятка 5. Работа над рассказом

1. Внимательно прочти в дневнике задание на дом.
2. Громко прочитай весь рассказ. Обращай внимание на правильное произношение слов. Разбери непонятные слова, выражения. Понижай голос в конце предложения. Делай паузы.
3. Что (или кто) понравилось?
4. Внимательно прочитай еще раз и подумай, что хотел сказать автор. Старайся усвоить его содержание. О чем (или о ком) в нем рассказывается?
5. Отыщи ответы на вопросы.
6. Выбери образные слова, описания.
7. Составь план.
8. Перескажи рассказ по плану. Обдумай заранее, как ты изложишь главные части. Чем закончишь рассказ? Какие выводы сделаешь по прочитанному тексту?

9. Подумай, какая мысль в рассказе главная?
10. Что нового ты узнал из рассказа?
11. Какие мысли и чувства вызвал у тебя рассказ?
12. Подготовь продолжение.

Памятка 6. Работа над стихотворением

1. Как называется стихотворение? Кто его автор?
2. Прочитай стихотворение. О чем он?
3. Какие чувства автора выражены в нем? Какими словами автору удалось выразить свои ощущения? Какие из них тебе особенно нравятся?
4. Подготовь ответы на вопросы.
5. Отыщи образные выражения.
6. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению? Придумай рисунок.
7. Определи слова с логическим ударением, расставь интонационные, смысловые паузы, ударения.
8. Приготовься передать выразительным чтением авторские чувства. Поупражняйся в выразительном чтении.

Памятка 7. Как составить загадку

1. Выбери предмет (например, солнце).
2. На что он похож? (желтое яблоко, золотая тарелка).
3. Найди другой предмет, связанный с первым (расположение – чистое синее небо).
4. К чему подобный второй предмет? (синее море, океан широкий).
5. Олицетворяем первый предмет (купается, плавает).
6. Из подобранных слов составляем загадку.
Золотая тарелка в синем море купается.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результат, полученный в результате системной работы по данной теме, это:

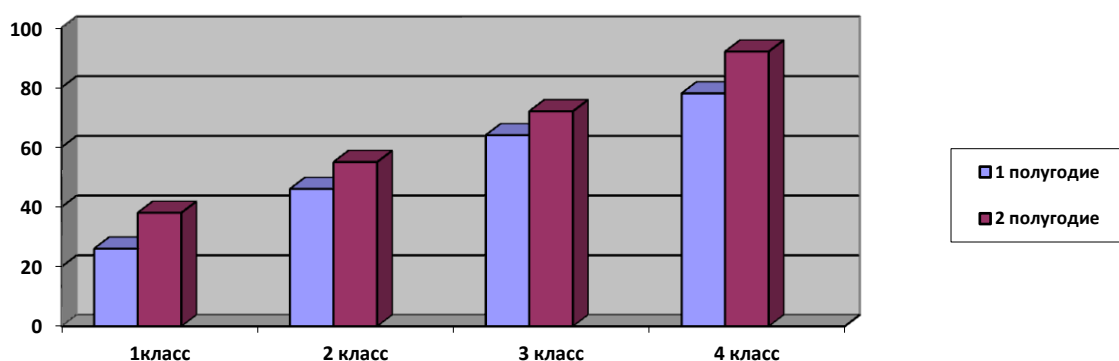
качественные творческие продукты,
креативные навыки продуктивной деятельности,
установка на творческую активную жизненную позицию;
увеличение числа учащихся участвующих в творческих конкурсах и олимпиадах различных уровней,
увеличение числа призеров и победителей,
повышение качества знаний по предметам.

Результативность применения системы упражнений, приемов и методов ТРИЗ - технологии отслеживается на протяжении 10 лет по различным методикам собранным мной в банке диагностик. Эффективность применения системы упражнений представлена на примере предметных и метапредметных результатов развития *речевых творческих способностей* учащихся.

С помощью диагностик определяется и фиксируется исходный уровень речевого развития обучающихся и уровень роста (по полугодиям) развития навыков выразительности речи. Важнейший результат определяется по работе над текстом и по созданию собственных речевых продуктов в виде рассказов, стихотворений, изложений, сочинений, отзывов, а так же в активности обучающихся в применении полученных навыков творческой деятельности при участии в конкурсах, олимпиадах. Эффективность работы и динамика изменений представлены в диаграммах, на которых виден количественный и рост творческих способностей учащихся.

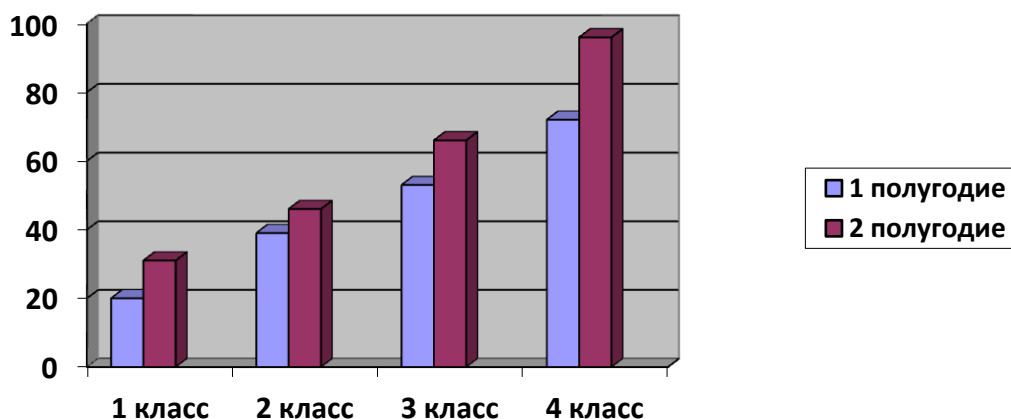
Представлена динамика средних результатов более ранних лет, и за последние три года, чтобы показать эффективность применения опыта на примере разного контингента детей с 1 по 4 класс. (сейчас 3 класс)

1. Полнота изложения текста.



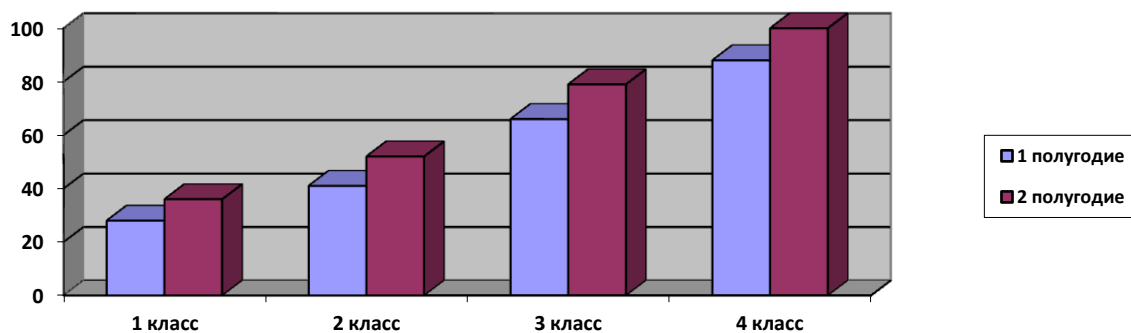
Вывод. В результате применения системы упражнений замечен процентный рост числа обучающихся передающих содержание текста в полном объеме по годам обучения с 1 по 4 класс.

2. Передача главной мысли текста.



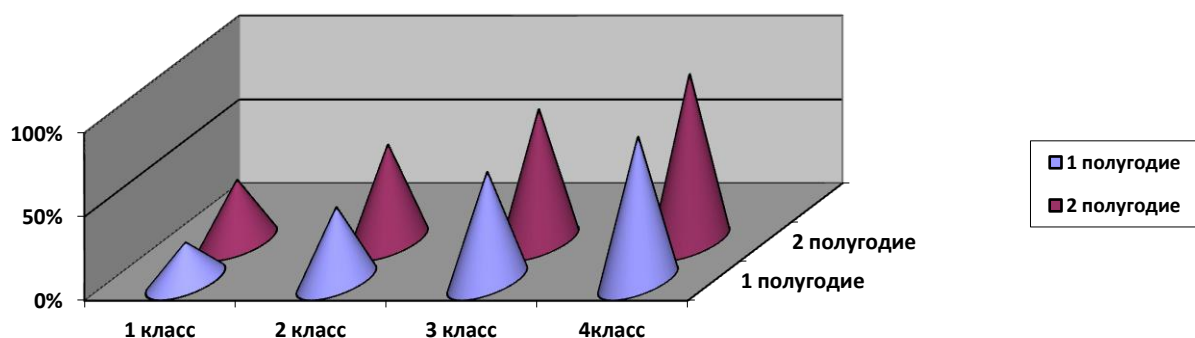
Вывод. На диаграмме представлена возрастающая динамика роста числа обучающихся, умеющих четко и выразительно излагать главную мысль текста при устных пересказах и изложениях.

3. Последовательность изложения событий



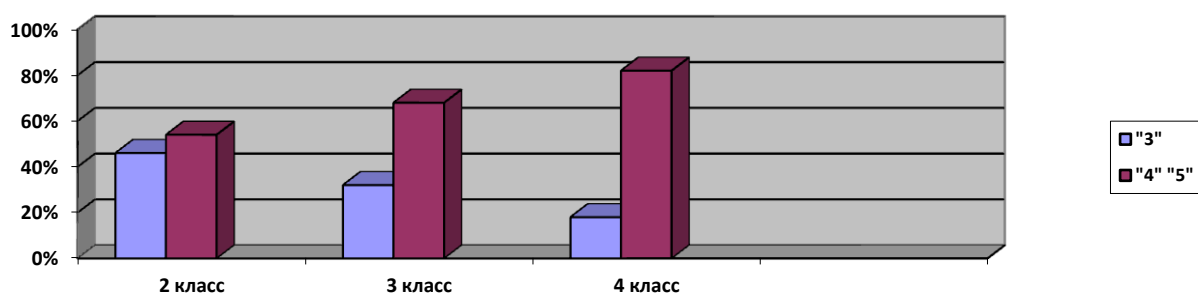
Вывод. При систематической работе с использованием методов и приемов ТРИЗ – технологии, количество детей передающих последовательность изложения событий при написании творческих работ стабильно возрастает с 1 по 4 класс.

4. Употребление слов обозначающих эмоциональные состояния



Вывод. Систематическая работа по обогащению словаря учащихся способствует повышению количества и качества употребления слов, обозначающих эмоциональное состояние в устной и письменной речи. На диаграмме представлен количественный рост числа обучающихся, использующих в речи данную категорию слов.

5. Качество знаний обучающихся при написании творческих работ.



Вывод. На диаграмме представлена динамика, показывающая рост числа детей показывающих высокое качество знаний при написании творческих работ со 2 по 4 класс («4» и «5» с 52% до 83%) и уменьшение количества учащихся получающих отметку «3» (с 43% до 18%). Использование ТРИЗ – технологии способствует формированию выразительности устной и письменной речи, формирует системно-диалектическое мышление, развивает управляемое воображение и самостоятельность творческой деятельности, воспитывает ценностное отношение к учению, как виду творчества, способствует достижению стабильно высокого уровня предметных и метапредметных результатов.

Источники

1. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Практическое пособие по развитию речи. – Киров: «Аквариум» ГИППВ, -1997.
2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, -1995. –928 с.

- 3.Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка.**
– Издание 2-е., испр. и доп. – СПб.: ООО «Виктория плюс»,-2007, 537 с.
- 4.Есенина С.А. Как научить Вашего ребенка писать сочинения. 3 класс (Пособие для начальных классов) – М.; «Грамотей», 2006.
- 5.Есенина С. А. Как научить Вашего ребенка писать изложения. 3 класс (Пособие для начальных классов) – М.; «Грамотей», 2006.
- 6.Шклярова Т.В. Памятки (1-5 класс). - «Грамотей», 2009