

Муниципальное казённое дошкольное учреждение «Новодугинский детский сад»

Сценарий музыкальной гостиной
для старших дошкольников и их родителей
Тема: «Зима – Волшебница»

Музыкальный руководитель:
Камянская Татьяна Владимировна

С. Новодугино, 2017 год.

Автор работы: музыкальный руководитель Камянская Татьяна Владимировна.

Вид работы: Сценарий музыкальной гостиной по восприятию классической музыки для старших дошкольников и их родителей.

Введение

Музыкальное искусство и музыкальная деятельность в дошкольном возрасте являются средством всестороннего развития воспитанников. Значительная роль в приобщении детей к музыкальному искусству принадлежит семье, поэтому так важно взаимодействовать с родителями в вопросах музыкального развития ребёнка.

Одной из форм работы, предлагаемых родителям, является «Музыкальная гостиная». «Музыкальная гостиная» представляет собрание практического материала для родителей, который помогает в игровой форме обобщить накопленные музыкальные представления детей, увидеть и понять красоту произведений искусства и окружающего мира, а так же способствует укреплению эмоциональных связей в семье. Материал «гостиной» обновляется в соответствии с освоением детьми нового репертуара. Работу «Музыкальной гостиной» я предлагаю рассмотреть на примере зимней тематики.

Раздел «Зима – волшебница» представлен музыкальным шедевром классической музыки Концерт № 4 «Зима» Антонио Вивальди, обогащен поэтическим рядом и репродукциями с изображением зимы.

Родителям и детям предлагается соотнести стихотворение с предложенной музыкой и картиной. Использование презентации позволяет сделать слушание музыки эмоционально окрашенным, привлекательным, вызывает живой интерес. У детей появляется возможность найти самостоятельно на репродукциях картин, пейзажи соответствующие музыкальному звучанию. Стихотворение, в свою очередь, рисует поэтические образы этого времени года – переменчивой зимней поры. В творческой деятельности детям предлагается выразить свои эмоции, музыкальные образы в импровизированном танце.

У детей важно развивать любознательность и поддерживать их тягу к экспериментированию. Для этого я использовала разного вида полиэтилен и разной плотности бумагу (газеты, обычный белый лист бумаги и серебристый картон). В ходе экспериментирования детям предлагалось выбрать любой предложенный материал, который, по их мнению, лучше передаст хруст снега.

Родителям было предложено разгадать кроссворд с музыкальными терминами.

Цель: формировать у детей и их родителей желание слушать классическую музыку.

Задачи:

- Формировать представление детей и родителей о классической музыке;
- Обогащать опыт восприятия музыки, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и художественные образы искусства;
- Передавать характер музыки посредством ритмопластических импровизаций;
- Знакомить с творчеством Антонио Вивальди;
- Повышать компетентность родителей;
- Обучение умению вести беседу о музыке и произведениях живописи и литературы;
- Пополнять словарь эмоций.
- Побуждать к эстетическим суждениям.

Музыкальное произведение:

Концерт № 4 «Зима» Антонио Вивальди.

Предварительная работа:

Рассматривание репродукций картин о зиме;

Слушание музыки А. Вивальди «Зима»;

Чтение художественной литературы (книга «Зимние сказки», сказки и стихотворения о Зиме);

Разучивание стихотворений о зиме (Ф.И. Тютчев «Зима», С.А. Есенин «Белая берёза», П. Вяземский «Ещё тройка»).

Оборудование:

- CD с записями музыкальных произведений;
- Ноутбук, экран и проектор;
- Презентация;
- Бумага разной плотности;
- Полиэтилен;
- Султанчики для танца.

Ход мероприятия.

(Звучит «Зима» А. Вивальди ч.3 . На экране слайд № 1. Дети и родители входят в музыкальную гостиную. Музыкальный руководитель приветствует их.)

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дорогие гости. Проходите, пожалуйста, в зал, рассаживайтесь поудобнее. Тема сегодняшней нашей встречи – «Зима – волшебница», поэтому хозяйкой в нашей гостиной будет музыка зимы.

Многие поэты и живописцы, композиторы любили это время года за его волшебную красоту, чистые, ясные, сверкающие краски. Давайте и мы отправимся в зимнее путешествие, вспомним стихотворения, познакомимся с творчеством художников, изображавших на своих полотнах зимние пейзажи и послушаем музыку.

Ребята старших групп подготовили для вас песню, она так и называется «Снежная песенка» слова С. Богомазова, музыка Д. Львова-Компанейца

Музыкальный руководитель: Перед вами портрет Антонио Вивальди, итальянского скрипача. (слайд №2)

Антонио Вивальди – один из самых загадочных музыкантов своей эпохи. Вивальди был удивителен, он был неоднозначен, необычен, он и внешностью, и манерами поражал своих современников, а талантом многократно превосходил всех музыкантов своей эпохи.

Священник, которого преследовала инквизиция. Автор опер, который стыдился своих работ. Человек живой и яркой натуры, которого иногда называли «сухарем» и скептиком. Персона, чьего общества желали короли и императоры, умершая при этом в нищете.

Вивальди полон парадоксов, его жизненная история пестрит темными пятнами. Неизменным остается одно – его ласковая, чуть меланхоличная, живая и гениальная музыка.

Музыкальный руководитель: Слушать сегодня мы с вами будем сочинение Антонио Вивальди «Концерт № 4», которое называется «Зима». Композитор гениально описывает начало зимы, когда народ сначала мерзнет от зимней стужи, затем греется у домашнего очага и ликует, катаясь на коньках по застывшему льду. Предлагаю вам послушать первую часть, которая называется «Декабрь».

- «Жила-была красавица Зима. Родилась она на далёком холодном севере, откуда прилетают к нам холодные, колючие ветры. Они поют свои песни, призывая явиться Зиме.

(Звучит «Зима» А. Вивальди ч.1 «Декабрь», на экране показ слайдов № 3-21, с зимними пейзажами известных художников).

Музыкальный руководитель: Какой зима видится вам, когда вы слышите эту музыку?

(ответы детей)

- Сначала очень холодно. От холода стучат зубы, хочется притопнуть ногами, чтобы согреться, завывает лютый ветер. Но и зимой есть радости. Например, катание на коньках. В занимательных “кувыркающихся” пассажах скрипки Вивальди иллюстрирует, как можно на льду легко поскользнуться.

Музыкальный руководитель: (слайд № 22) Посмотрите, пожалуйста. Все эти картины объединяет одна тема, какая? (отвечают дети и родители). Правильно, это тема зимы. Художники в своих работах изобразили зиму по-разному.

(Все рассматривают картины и кратко рассказывают об их содержании).

- Скажите, а как композитор может рассказать о зиме?

(Ответы родителей и детей).

- Да, ребята, композиторы и поэты тоже рассказывают о зиме с помощью музыки и поэтических строк.

Сейчас я приглашаю ребят из группы «Ягодка» прочитать выученные заранее стихотворения о зиме, они нам помогут посмотреть на картины немного по-другому.

- К какой картине подходят вот эти строки?

Ребёнок: Тройка мчится, тройка скачет,
Снег летит из под копыт,
Колокольчик звонко плачет,
То хохочет, то звенит...

(Дети находят соответствующую картину)

Ребёнок: Заметает пурга белый путь,
Хочет в мягких снегах потонуть.
Ветер резвый уснул на пути,
Не проехать в лесу, ни пройти...

(Дети находят соответствующую картину)

Ребёнок: Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромой,
Неподвижною, немой,
Чудной жизнью он блестит... (Ф.И. Тютчев)

(Дети находят соответствующую картину)

Музыкальный руководитель: А сейчас давайте поиграем с пальчиками

Пальчиковая игра: Белый снег.

Белый снег пушистый,
В воздухе кружится,
И на землю тихо,

Падает ложиться.

А потом, а потом, мы из снега слепим ком! УХ!(имитируют игру в снежки)

Музыкальный руководитель: Но когда Дедушка Мороз рассердится да приударит своим посохом, то мягкие снежинки превращаются в хрупкие льдинки. «Хруп - Хруп» скрепят они под ногами. Повторите, как? (дети повторяют звукосочетание). Ребята, а вы хотите, чтобы сейчас, в нашей теплой музыкальной гостиной послышался настоящий скрип снега? Ну, тогда мы будем экспериментировать.

Детям предлагается для **экспериментирования** :

- листы бумаги разной плотности,
- Разного вида целлофан и полиэтилен.

Музыкальный руководитель предлагает детям самим выбрать предмет для передачи звука – что лучше звучит.

- А поможет нам стихотворение:

«Как на горке снег, снег	(шуршат)
И под горкой снег, снег	(шуршат)
И на елке снег, снег,	(шуршат)
И под елкой снег, снег.	(шуршат)
А под елкой спит медведь.	
Тише, тише, не шуметь!	

(Ребёнок в шапочке медведя догоняет ребят.)

Музыкальный руководитель: Дети поиграли, пришла пора родителям проявить себя. Для вас у меня есть кроссворд.

(На экран выводится кроссворд слайд № 23)

Вопросы:

1. Лад музыки, который выражает грустное, печальное настроение? (минор)
2. Музыкальный инструмент с металлическими пластинками? (металлофон)
3. Коллектив музыкантов, исполняющих музыкальное произведение? (оркестр)
4. «Окраска» звука, свойственная определенному музыкальному инструменту? (тембр)
5. Название танца с плавными, лёгкими движениями? (вальс)
6. Главный руководитель оркестра? (дирижёр)
7. Струнный музыкальный инструмент, похожий на гусли? (цитра)
8. Лад музыки, выражающий веселое, бодрое настроение? (мажор).

(на экране из разгаданных слов в кроссворде выделено слово МЕТЕЛИЦА)

На слайде № 24 музыкальный инструмент Цитра.

Музыкальный руководитель: (слайд № 25)

А всегда ли зима бывает беспокойной, пасмурной, с сильными морозами и ветрами?

(Ответы детей и родителей)

Антонио Вивальди рассказал своей музыкой и о другой зиме.

Когда слушаешь вторую часть концерта Антонио Вивальди, вспоминается это стихотворение:

Ребёнок:

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.
И стоит берёза в сонной тишине,
И горят снежинки в золотом огне.
А заря, лениво обходя кругом,
Обсыпает ветки, новым серебром.

(на экран выводится репродукция картины «Белая берёза»)

Музыкальный руководитель: (слайды № 25- 32)

Послушайте и расскажите, какой представилась вам зима в этом музыкальном произведении?

(звучит «Зима» А. Вивальди ч. 2. «Январь»)

Дети и родители обсуждают образ зимы и предлагают свои варианты.

Музыкальный руководитель: Вторая часть концерта наполнена светлым и умиротворенным настроением. Музыка спокойная, неторопливая, таинственная, задумчивая, сказочная. Слушая её, можно представить зимний лес – царство снега. Зима красива в своём волшебном зимнем – светящемся, сверкающем, мерцающем наряде.

- Давайте попросим детей покружиться как снежинки в нашем зале.

(Дети импровизируют кружение снежинок под музыку А. Вивальди «Зима» ч.2.)

Музыкальный руководитель: Музыка звуков, стихов и красок! Музыка – это всё прекрасное, что нас окружает!

- Ребята, вам понравилось у меня в гостях?
- Какую музыку вы сегодня слушали?
- Как зовут композитора, который сочинил эту музыку?

Обсуждение плана и тем будущих встреч в музыкальной гостиной.

Заключение

Приобщение родителей к миру музыки очень важно. Оно не только обогащает досуг семьи и эмоционально сближает детей и родителей, но и позволяет взрослым развивать в детях любознательность, умение тонко чувствовать и ценить прекрасное. Поэтому считаю, что «Музыкальная гостиная» должна проводиться в детском саду каждый квартал, по всем возрастам.

Литература

1. Журнал «Музыкальная палитра» № 5 2017, № 7 2016.
2. Журнал «Справочник музыкального руководителя» № 12 2016г.
3. Интернет ресурсы: -

<https://yandex.ru/images/search?text=зима%20на%20картинах%20русских%20художников&lr=12>

https://yandex.ru/images/search?text=цитра%20музыкальный%20инструмент&img_url=https%3A%2F%2Fru4.anyfad.com%2Fitems%2Ft1%402a514-3498-446b-86c9-54b1fe3ecd4c%2FCitra---strunnyy-shhipkovyy-muzykalnyy-instrument.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=12

4. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева.