

**Смоленское областное бюджетное образовательное учреждение с интернатом
«Лицей имени Кирилла и Мефодия»**

**Сценарий урока литературы в 8 классе
«М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»**

Автор – Жарикова Анна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Смоленск, 2017

Сценарий урока по литературе в 8 классе

«М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

Программно-методическое обеспечение:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования «Программа курса. Литература. 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
- Учебник для 8 класса образовательных организаций: в 2 ч. Ч.І - авт.-сост.Г.С.Меркин. – 2 изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 416с.

Тип урока: открытие новых знаний.

Цели урока:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Планируемые достижения:

Предметные:

Познавательные:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему и идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Ценностно-ориентированные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Эстетические:

- эстетическое восприятие произведений литературы и формирование эстетического вкуса.

Метапредметные:

Регулятивные: формулирование цели урока, определение промежуточных целей с учетом предполагаемого результата, сличение результата действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона; определение степени успешности своей работы и работы одноклассников.

Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, знаково-символические действия – моделирование – как преобразование объекта в модель, где выделены существенные характеристики объекта (знаково-символическую), осознанное и произвольное построение речевого высказывания (в устной форме); смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство; самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера; пользование аудированием; пользование словарями, справочниками.

Коммуникативные: умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве, распределять функции участников среди сверстников; умение

полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Оборудование и наглядные материалы: текст поэмы «Мцыри, портрет М.Ю.Лермонтова, иллюстрации к фрагменту «Бой с барсом» Гусаровой Юлии (ученицы СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»), аудиозапись «Бой с барсом» в исполнении Александра Розенбаума (2.43 мин), карточки с кроссвордом, тестом и заданиями для групп, словарь литературоведческих терминов.

План урока

В течение урока на доске портрет М.Ю.Лермонтова и иллюстрации к эпизоду «Бой с барсом».

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания:

1) опережающее домашнее задание было предложено ученику, который занимается в художественной школе – «Нарисовать 3 иллюстрации к эпизоду «Бой с барсом»,

2) мини-сообщение «Романтизм как литературное направление»,

3) на предыдущем уроке ученик получил индивидуальное задание: подготовить кроссворд по материалу урока (10 вопросов), учащиеся получают карточки с кроссвордом «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова». Вопросы зачитываются.

Взаимопроверка: Ребята меняются тетрадями с соседом по парте. Ученик, проводивший данный вид работы, открывает часть доски, на которой представлен кроссворд с ответами.

3. Формулирование темы урока.

Ребята, перед вами заполненный кроссворд, какие слова не были озвучены на предыдущем уроке?

Ответ: Романтизм, Мцыри, герой.

Обратите внимание на произведение, которое вы читали дома, и выделенные слова из кроссворда. Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке?

Попробуйте сформулировать тему урока.

Ответ: ***«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.***

(Почему произведение Лермонтова называют поэмой? Что такое романтическая поэма? Какими чертами должен обладать герой романтической поэмы?)

Оформление доски и тетрадей.

4. В соответствии с темой урока **определим цели**, используя при этом слова – «помощники»: **ПОВТОРИМ...ИЗУЧИМ...УЗНАЕМ...ПРОВЕРИМ...**

Ответ: повторим определение поэмы как лиро-эпического жанра; узнаем, какую поэму называют романтической; изучим историю создания поэмы «Мцыри»; узнаем сюжет и композицию поэмы, познакомимся с героем.

Чтобы легче было определить романтические особенности поэмы «Мцыри», о чем следует вспомнить?

Ответ: черты романтизма.

5. Мини-сообщение ученика (индивидуальное домашнее задание).

Признаки романтизма как литературного направления (запись в тетрадь в форме таблицы, которая будет заполняться в течение урока).

Признаки романтического произведения	Признаки романтизма в «Мцыри»
существование «двух миров»: мира мечты и мира действительности,	
обращение к народным сюжетам, фольклору, отказ от использования сюжетов об античности,	
обращение к развернутым описаниям экзотической природы,	
внимание к чувствам, а не разуму человека, его личности, внутреннему миру,	
герой-одинок в исключительных условиях	

6. Сегодня наше внимание приковано к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Тест на знание содержания поэмы, который состоит из 10 вопросов. Учащиеся получают лист с вопросами и лист для ответов. Задания остаются у учеников, чтобы можно было обратить внимание на значимые моменты текста. Учитель собирает ответы и проверяет их, пока работают группы.

Карточка правильных ответов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	а	Б	а	б	б	в	а	в	б	г

После того, как листочки с ответами сданы, учитель обращает внимание на таблицу с ответами, которая была расположена на закрытой части.

Учитель: Ребята, в наши ответы вкрались ошибки, попробуйте их обнаружить и прокомментировать

Карточка неправильных ответов (прием «Лови ошибку»).

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	а	В	г	а	в	г	б	в	г	г

Фронтальный опрос. Учащиеся включаются в речевую ситуацию, комментируют ошибку, одновременно проверяя свои ответы.

7. Аналитическая работа с последующей презентацией выполненной работы.

В. Г.Белинский писал: «Можно сказать без преувеличения, что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, — что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму».

Нам предстоит решить следующий **проблемный вопрос**: Почему произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри» - романтическая поэма? (записывается на доске и в тетради)

Это вопрос на конец урока. Спланируйте наши действия для разрешения поставленных проблем.

Ответ: Необходимо обратиться к истории создания произведения, к особенностям жанра романтической поэмы, прочитать и проанализировать поэму «Мцыри».

Учитель: вы правильно определили три основных направления работы в группах.

Сегодня мы разделимся по рядам «Историки», «Литературоведы», «Исследователи».

1 группа «Историки» работает над вопросом «История создания поэмы «Мцыри» и составляет кластер (работа с теоретическим материалом учебника стр. 243-244).

2 группа «Литературоведы» заполняет вторую часть таблицы «Признаки романтизма в поэме «Мцыри».

3 группа «Исследователи» составляют схему «Композиция поэмы «Мцыри».

8. Демонстрация работы группы. От группы делегируются два человека с тезисными выводами для записи в тетрадь. Группы оценивают друг друга. Обязательно комментирование оценки с точки зрения верности данных ответов, доступности и речевой грамотности.

9. Фронтальная беседа. Прослушайте отрывок «Бой с барсом» в художественном исполнении и рассмотрите иллюстрации к этому отрывку поэмы, выполненные вашей одноклассницей.

Звучит аудиозапись «Бой с барсом» в исполнении Александра Розенбаума.

Какое впечатление производит на вас этот отрывок? Можно ли этот эпизод назвать кульминацией поэмы? Кульминацией трех «вольных» дней героя? Какие качества героя проявились в схватке?

Обратимся к иллюстрациям, каким моментам текста они соответствуют? Почему их три, обратите внимание на цвета. Подберите цитаты к иллюстрациям.

Ответы... Учащиеся участвуют в *речевой ситуации*.

Бой с барсом – кульминационный момент произведения. Не просто бой, ритуал. Герой не только совершает отдельные элементы обряда посвящения юноши в охотника, но и выбирает соперника, могучего барса – древнее *тотемное* животное многих народов Кавказа...

Ответы...

11. Индивидуальное задание для 1-2 человек (*сопоставительный анализ 17-18 главы поэмы «Мцыри» и старинной грузинской песни о тигре и юноше*).

Схватка с барсом - это поединок силы физической с силой духа. Мцыри немощен и слаб физически, но им движет могучий дух и воля к победе, поэтому зверь и человек – противники, достойные друг друга. Они в состоянии драться на равных, но никто из них не в силах победить. Юноша силен, он уверен в своей победе, для этого у него есть все.

Учитель: М. Ю. Лермонтов наделил Мцыри множеством качеств, посредством которых читатель понимает замысел поэмы. У каждого свой Мцыри. Проблема, с которой сталкиваются и читатели, и художники, заключается в неоднозначной характеристике героя. Возникает вопрос: *кто такой Мцыри?* - это *проблемный вопрос* нашего следующего урока.

12. Подведение итогов. Вернемся к проблемному вопросу, поставленному в начале урока: Почему произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри» - романтическая поэма?

Учащиеся включаются в *речевую ситуацию*.

Ответы....

Давайте сформулируем главные выводы урока и определим, достигли ли мы нашей цели.

Запись в тетрадь.

- Романтизм Лермонтова означал жажду изменения окружающей поэта жизни и являлся выражением передовых идеалов времени.
- Пафосом романтической поэмы «Мцыри» было утверждение необходимости свободы для человека.
- . В центре поэмы «Мцыри» сильный человек, жаждущий счастья и жизни, чьи идеалы воспеваает поэт.
- И характер героя, и обстановка, в которой происходят события, являлись исключительными и в то же время художественно правдивыми.

13. Рефлексия:

Сегодня на уроке я...

Сегодня мне интересно узнать....

Сегодня на уроке я открыл..

Сегодня на уроке меня удивило...

14. Благодарю...

В конце урока учитель предлагает ученику по желанию выбрать одного из одноклассников, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось.

Учитель благодарит класс за работу....

15. Домашнее задание:

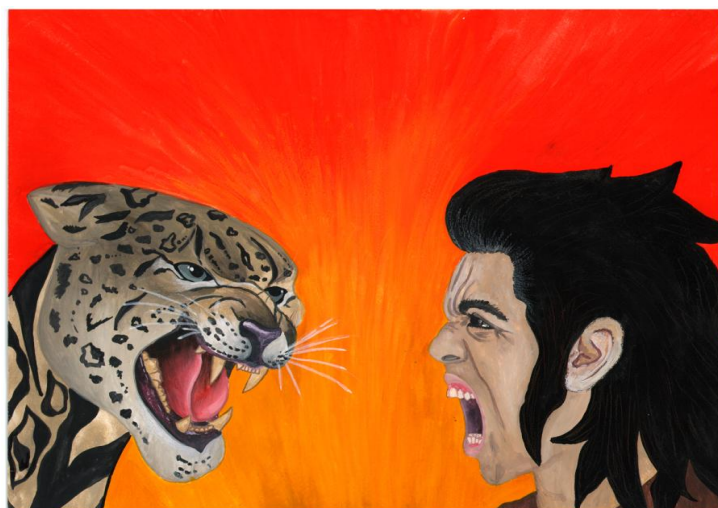
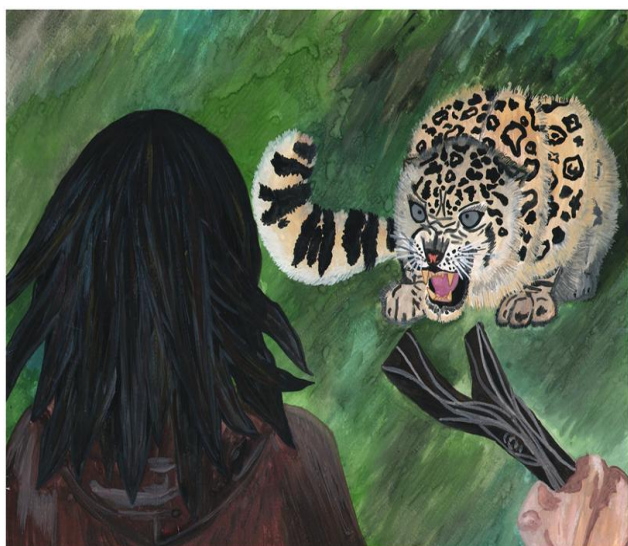
- 1) повторить черты романтизма (в тетради),
- 2) подготовить цитатный план «Жизнь Мцыри: монастырь и три дня на свободе»,
- 3) перспективное задание – выучить 17-18 главы наизусть,
- 4) те, кто плохо справился с тестом, перечитать поэму.

Приложение 1.

Портрет М.Ю.Лермонтова

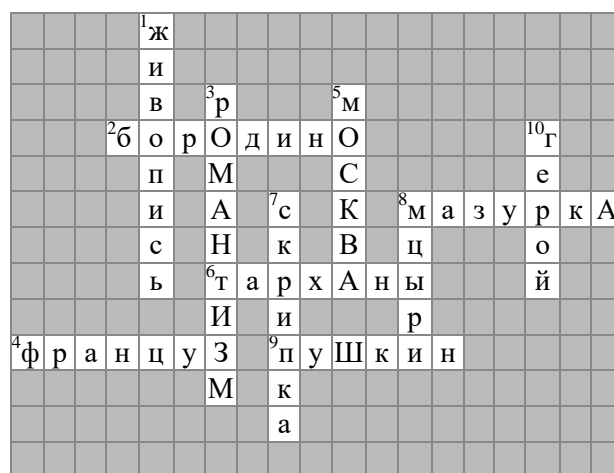
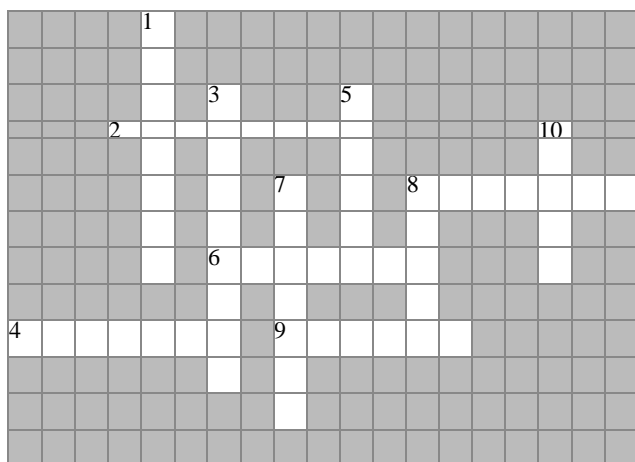


Рисунки Гусаровой Юлии



Приложение 2

Кроссворд «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»



Вопросы:

По горизонтали:

2. Стихотворение Лермонтова, посвященное Отечественной войне 1912 года.
4. Национальность первого губернатора Лермонтова.
6. Родовое имение, в котором прошло детство поэта.
8. Любимый танец Лермонтова.
9. Кому посвящено стихотворение «Смерть поэта».

По вертикали:

1. Увлечение Лермонтова.
3. Направление в искусстве, которое главенствовало в искусстве в начале XIX века.
5. Город, в котором родился будущий поэт.
7. Музыкальный инструмент, на котором играл М.Ю. Лермонтов.
8. Имя героя, которое стало названием поэмы.
10. Главное действующее лицо в художественном произведении.

Приложение № 3

Тест на знание текста поэмы «Мцыри».

1) Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;
- в) встреча с грузинкой; г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о днях на свободе.

2) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»; в) «Береги честь смолоду»;
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»; г) «Стрелялись мы».

3) Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии; б) в Москве; в) в Германии; г) в Турции.

4) Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя; в) рассказ автора о Мцыри;
- б) исповедь героя; г) рассказ монаха о Мцыри.

5) Сколько дней на свободе провёл Мцыри?

- а) два; б) три; в) четыре; г) пять.

б) Что не видел Мцыри на свободе?

- а) «холмы, покрытые венцом дерев...»; б) «груды тёмных скал»;
- в) издалека родной аул; г) «пышные поля».

7) Как Мцыри попал в монастырь?

- а) пленного больного ребенка оставил в монастыре русский генерал;
- б) убежал из родного аула;
- в) попал в монастырь за проступок;
- г) отец с рождения готовил сына к этой доле.

8) Определите неточность в ответах по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) встреча с грузинской девушкой;
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;
- в) бой с тигром;
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о днях на свободе.

9) Родиной Мцыри была

- а) Армения; б) Грузия; в) Москва; г) русская провинция.

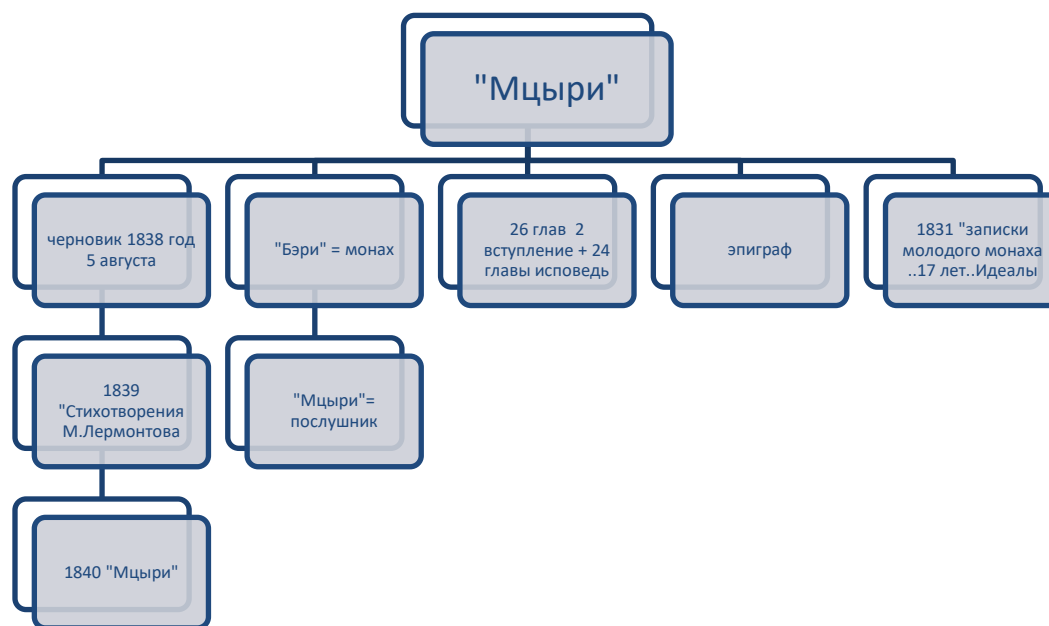
10) О чём или о ком не вспоминал герой?

- а) о братьях, сестрах; б) родном ауле; в) лае собак; г) своих занятиях.

Приложение № 4

Вариант выполнения задания 1 группы

Кластер «История создания поэмы «Мцыри»



Вариант выполнения задания 2 группы

Таблица «Признаки романтизма в поэме «Мцыри»

Признаки романтического произведения	Признаки романтизма в поэме «Мцыри»
существование «двух миров»: мира мечты и мира действительности,	мир монастыря – темница, где герой остается не по своей воле, и три дня на свободе, полные ощущения жизни
обращение к народным сюжетам, фольклору, отказ от использования сюжетов об античности	Грузинское слово «мцыри» переводиться как «неслужащий монах» или «пришелец», «странник», Сюжет борьбы с диким зверем характерен для грузинского фольклора
обращение к развернутым описаниям экзотической природы	Природа Грузии, монастырь, сражение с барсом.. ,борьба человека со стихией, финал битвы подчёркивает исключительность героя.
внимание к чувствам, а не разуму человека, его личности, внутреннему миру	Мцыри умеет видеть прекрасное, выражать мысли эмоционально и образно, он вольный, мятежный, перед лицом смерти стоек
герой-одиночка в исключительных условиях	образ героя таинственен, кто он, откуда, как попал в плен, отчего умирает.., смел, ловок и умён

Вариант выполнения задания 3 группы

Схема «Композиция поэмы «Мцыри»

Глава	Часть композиции	События поэмы
1-2	Авторская экспозиция	Рассказ о монастыре и о присоединении Грузии к России
		Рассказ о «пленном» ребенке, о его жизни в монастыре, о побеге, возвращении и начале исповеди
3-26	Исповедь героя	
3-8	Лирическая экспозиция	Исповедь Мцыри
9-начало 24	Основная часть поэмы	Рассказ о днях вне монастыря: встреча с грузинкой и поединок с барсом
24-26	Лирическое окончание монолога	Предсмертная просьба Мцыри

Приложение №5

Грузинская народная песня про юношу и тигра

Молвил юноша удалый:

“Стадо туров я следил,

По тропам, обвившим скалы,

День и ночь с ружьем ходил.

Тигр напал на раздорожье

Черной ночью на меня.

Взор, страшнее гнева Божья,

Полон желтого огня...”

Тигр и юноша сцепились

Средь полночной темноты.

Камни в пропасть покатались,

Обломалися кусты.

Щит свой юноша отбросил.

Щит в бою не помогал.

Был стремителен и грозен

Тигр горячий - житель скал,

Он на юноше кольчугу

Разорвал до самых плеч.

Вспомнил юноша о друге.

В руки взял свой франкский меч.

Взял обеими руками,
Тигру челюсть разрубил.
Тигр, вцепясь в утес когтями,
Кровью крутизну облил...

Использованные источники:

1. Белогурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2006.
2. Конструктор кроссвордов -http://cross.highcat.org/ru_RU/#
3. Литературоведческий словарь -
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1399192>
4. Учебник для 8 класса образовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2 изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 416с.
5. Аудио запись <http://mp3cc.com/m/69537-a.rozenbaum/12620567-m.yu.lermontov-mcyri-otryvok-boj-s-barsom/>
6. Грузинская песня про тигра и юношу -<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/635001/>