

Автор: учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска
Антончева Наталья Станиславовна

Конспект урока музыки в 4 классе по теме «Исповедь души»

по курсу «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

Цели: расширение представлений об особенностях композиторского творчества Фридерика Шопена; совершенствование умения слухового восприятия музыкальных произведений; развитие умения сравнивать и анализировать средства выразительности различных видов искусств на основе увиденного и услышанного; воспитание эмоционально – позитивного отношения к понятию «Родина»; сопереживание музыкальному образу.

Тип урока: расширения и углубления знаний

Жанр урока: тематический (творческий портрет)

Вид урока: урок - размышление

Информационно – методическое обеспечение:

- Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 127с. : ил. – ISBN 978-5-09-032662-9.
- Критская Е.Д. Музыка: 4 класс: фонохрестоматия музыкального материала/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- Индивидуальные листы самоконтроля; карточки с таблицей средств музыкальной выразительности; индивидуальные карточки «словарь эстетических эмоций».
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Презентация к уроку.
- Фортепиано.

Музыкальный материал: Ф.Шопен - Прелюдии №7, №20, этюд №10, №12 «Революционный»; «Смоленск – герой» муз. Т.Р.Симоновой, сл. И.Прудникова.

Изобразительный ряд: Делакруа. Портрет композитора Шопена.

Предварительная подготовка: исполнение прелюдии №7 готовит один из учеников, обучающийся ДШИ; 1куплет песни «Смоленск – герой» муз. Т.Р.Симоновой, сл. И.Прудникова разучивают обучающиеся, занимающиеся внеурочной деятельностью в вокальной студии.

Новые понятия: этюд.

Виды и формы контроля: слуховой контроль, наблюдение, самоанализ, диагностика «Цветопись».

Проблема урока: о чем рассказывает музыкальная исповедь композитора?

Прогнозируемый результат:

На слух определять характер музыки; делать интонационно – образный анализ музыкальной речи; исследовать и раскрыть образ Родины в произведениях Ф. Шопена и современной музыке.

Ход урока.

I этап. Актуализация полученных знаний и освоенных способов действий.

Организационный момент

Учащиеся входят в класс под музыку Ф.Шопена «Этюд №10», выражают свое настроение цветными карточками (выкладывают на рояль) и рассаживаются на свои места. (1 слайд)

Музыкальное приветствие поименно в виде импровизации и все вместе.

У.: Ребята, сегодня у нас с вами состоится еще одна встреча с искусством: миром чувств и раздумий, откровений и открытий.

Вы вошли в класс под музыку. По вашему мнению, это русская или зарубежная музыка? Объясните свой выбор.

Д.: варианты ответов

У.: Используя ассоциации, предположите, что за композитор является его автором.

На экране: фортепиано, сердце, «польский Моцарт». (1 слайд)

Д.: Фридерик Шопен. (2 слайд)

II. Актуализация знаний.

У.: Это наш 2-й урок по творчеству этого великого польского композитора. И многое о нем нам уже известно. О чем же сегодня будет наш урок? Для начала попробуем сформулировать **тему урока**. А поможет нам в этом письмо Фридерика Шопена. Послушайте его фрагмент. Как вы думаете, кому могут быть обращены слова композитора? (2 слайд)

Учитель читает: « Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой?..» (фоном звучит ЭТЮД №10)

Д.: возлюбленной, матери, Родине.

У: давайте проверим, кто оказался прав. Возьмите листы с текстом письма (на столах) и дочитайте его про себя.

Д.: (дочитывают). - Родине.

У.: Его обращение к Родине искреннее? - (Да). Почему? Найдите подтверждение в тексте. (Варианты ответов). Когда человек говорит о самом сокровенном, это еще называют исповедью. Все мысли и чувства будут идти от самого сердца, от души. Можно ли сказать, что это письмо – исповедь? – Да. Так как будет называться наш урок?

Д.: варианты.

У.: если подобрать слова точнее – Исповедь души. (3 слайд). Откройте тетради, запишите на полях число и тему урока (*учитель дублирует все на доске*). Итак, с **темой определились**. А что же будет **целью** нашего сегодняшнего урока? Как вы думаете?

Автор: учитель музыки высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска

Антончева Наталья Станиславовна

Д.: узнать что-то новое. У.: то есть расширить свои знания о творчестве Шопена. (4 слайд). А какие задачи для этого необходимо решить?

Д.: узнать новые факты из жизни; познакомиться с новыми произведениями.

У.: а также вспомнить уже известные жанры музыки и познакомиться с новыми, на примере творчества Шопена. (4 слайд).

III. Основная часть (Сообщение новых знаний).

Говорят, что каждое музыкальное произведение Шопена - это исповедь души, откровение, страница его музыкального дневника. Ведь, по словам самого композитора – «Музыка – это искусство выражать свои мысли..., проявление нашего чувства в звуках...». Давайте и мы перелистаем страницы этого дневника. А поможет нам ваш одноклассник Илья, который учится в музыкальной школе и приготовил вам сюрприз. (5 слайд – черный экран). Пригласим его аплодисментами (хлопают). Илья сыграет произведение Шопена (прелюдия №7), а ваша задача: послушать, прочувствовать и поделиться своими впечатлениями и чувствами от услышанного.

Слушание. Если кто-то затрудняется, используйте словарь эмоций (на парте в папке). **Ответы.**

Итак, Шопен чувствовал к Родине...

А вот еще одна страница дневника. Задание тоже. (Учитель исполняет прелюдию № 20)

Слушание. Беседа. В чем сходство и различие этих произведений? *Беседа.*

У.: Но они еще и относятся к одному и тому же жанру, который уже вам известен по творчеству Рахманинова. Вспомните: небольшое произведение, представляющее одно настроение. (Если нужно, наводящие вопросы: большое или маленькое? Для какого инструмента). – **Прелюдия.** Это были прелюдии №7 (самая маленькая прелюдия Шопена) и прелюдия №20 – *записать в тетрадь.*

Молодцы. Настало время физминутки.

Физминутка «Улетают журавли».

Улетают журавли *движения кистями рук, имитирующими взмах*

Далеко за край земли, *крыльями*

За поля и за луга, *поочередное разведение рук с поворотом*

За высокие стога. *поднятие рук вверх*

Улетают журавли *движения, имитирующие взмах крыльями*

Далеко за край земли.

Листья по ветру летят, *хаотичное движение руками*

Журавлей догнать хотят. *руки вперед, через стороны вниз*

У.: Несмотря на то, что Фридерик Шопен жил в далеке от Родины, он постоянно обменивался письмами с друзьями и следил за всем, что происходит в Польше. В 1830 году в Польше началось национально-освободительное восстание, которое закончилось поражением. И многие из

Автор: учитель музыки высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска

Антончева Наталья Станиславовна

близких друзей Фридерика Шопена погибли, или были арестованы. **Как вы думаете, что должен был чувствовать композитор в этот момент?**

Д.: недовольство, гнев, возмущение, ярость.

У.: более того, композитор хотел отменить свое концертное турне и вернуться на Родину, чтобы помочь друзьям. Но получил письмо от отца с мольбой не делать этого, потому что молодому, талантливому композитору могла угрожать тюрьма. И как отклик на эти события Шопен сочиняет этюд №12. Знакомы ли вы с жанром *Этюд*? – Нет. Этот жанр пришел в музыку из живописи. Поднимите руку, кто занимается в художественной школе? Вам приходилось писать этюды? Расскажите нам, что такое этюд в живописи? –

Д.: зарисовка, эскиз. **У.:** А теперь вопрос к ребятам, которые учатся в музыкальной школе: вы играете этюды? Что это за пьесы, для чего они нужны? Это пьесы – упражнения. Запишите определение в тетрадь: *этюд – жанр музыки; пьеса- упражнение для развития беглости пальцев.* Но у Шопена это не просто пьеса-упражнение, это пьеса - образ. И многие современники композитора называли этюд №12 «Революционным».

Если бы вы были композиторами, какую музыку сочинили для «революционного этюда»?

Разделимся на группы. У вас есть полминуты, чтобы заполнить в таблице колонку «Я – композитор». (Выполняют). Итак, какую по характеру мелодию вы бы сочинили для революционного этюда? (Отвечает 1 группа). Темп (2 группа) и т.д. все средства выразительности.

А теперь давайте проверим свое представление о революционной музыке с композиторскими. Слушая, проиграйте этот этюд на воображаемом фортепиано. Только у меня будет одно пожелание: как говорил сам Ф. Шопен: *«Играйте так, как Вы чувствуете»!*

Слушание «Революционного этюда» (фрагмент). Проверяем. (Все совпало. О чем это говорит?) Молодцы!

У.: многие художники, современники Шопена, запечатлели портрет композитора. Посмотрите в портрет Шопена художника Делакруа на стр. 117 учебника. **(6 слайд).** Какие черты характера композитора подчеркнул живописец? Ответы:.....

Как вам кажется, какая из прослушанных пьес на сегодняшнем уроке близка по настроению и чувствам портрету композитора?

Д.: прелюдия №20, или этюд №12, потому что...

У.: Ребята, скажите, какие ассоциации мы можем добавить к цепочке ассоциаций, которую начали составлять на прошлом уроке?

Д.: Родина, исповедь, душа... **(7 слайд – черный экран).**

У.: запишите их, пожалуйста. Итак, мы узнали, что Шопен прожил короткую жизнь, но очень яркую, цельную, во имя любви к Родине. Он очень ею дорожил. А вы дорожите своей Родиной? (Да). Подумайте, как вы можете выразить свои чувства через искусство? (Нарисовать рисунок, сочинить музыку, написать сочинение...). А спеть песню? – Да. Сегодня на уроке я

**Автор: учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска
Антончева Наталья Станиславовна**

предлагаю вам начать разучивание песни смоленского композитора Татьяны Робертовны Симоновой на слова смоленского поэта И. Прудникова, которые так же как и вы дорожат прошлым и настоящим нашей Родины, родного города Смоленска - «Смоленск - герой».

Я исполню эту песню. А вы проследите по тексту, который находится у вас на столах, за развитием образа и мелодии. Сравните с образами пьес Шопена. Что их объединяет? *Учитель исполняет 1 куплет и припев.*

Д.: первой прелюдии – поэтично, восторженно, светло.

У.: и петь мы с вами будем таким же светлым, восторженным звуком. Но для начала распоемся.

Проводится дыхательная гимнастика Стрельниковой, вокальные упражнения Емельянова. Разучивание припева по фразам (корректировка).

Игра «Дирижер»: *весь класс исполняет песню по руке дирижера (1 обучающийся - водящий), который стоит в центре класса. Руки дирижера двигаются, управляют хором – хор поет вслух, руки неподвижно опущены вниз – хор поет без звука, только артикулирует текст. Водящий самостоятельно определяет, где хору петь со звуком, а где без него.*

А теперь исполним **как на концерте**. И помогут нам в этом ребята, которые занимаются в вокальной студии. Они исполняют куплет, а мы все вместе - припев. **Исполнение**

Итак, Родина – это то, что объединяет людей разных столетий и разных стран.

IV. Рефлексия.

В заключение нашего урока давайте оценим себя как слушателя, исполнителя, композитора (*открывается доска или слайд: я – слушатель, я – исполнитель, я - композитор*). Поднимите руку те, кто во всех трех ролях работал активно, давал правильные или оригинальные ответы, был артистичным. Эти ребята получают пятерки. А остальные - продолжайте работать на следующем уроке, и вы обязательно будете оценены.

Домашнее задание на выбор (8 слайд): 1) многие любят разгадывать ребусы, а я вам предлагаю создать ребус на фамилию Шопен или слово Родина; 2) нарисовать иллюстрацию к песне.

А теперь выберите цветную карточку, соответствующую вашему настроению в конце урока и, уходя, оставьте ее на парте. Всем спасибо за урок.

Литература:

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416с.
3. Критская Е.Д. Музыка: 4 класс: фонохрестоматия музыкального материала/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

**Автор: учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска
Антончева Наталья Станиславовна**

4. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 127с.
5. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176с.: ноты.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013. – 256с.

Интернет-ресурсы:

1. Изображение нот. [Электронный ресурс]. URL: <http://pda.privet.ru/blog/26919657> (дата обращения 05.02.2013)
2. Портрет Шопена. [Электронный ресурс]. URL: <http://feo.ua/news/146680-v-feodosii-esche-raz-otmetyat-200letie-frederika-shopena.html> (дата обращения 05.02.2013)
3. Репродукция . Делакруа. «Шопен». [Электронный ресурс]. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-430586.html?page=2> (дата обращения 05.02.2013)
4. Шопен. Прелюдия ре-бемоль мажор. [Электронный ресурс]. URL: <http://classic.chubrik.ru/> (дата обращения 05.02.2013)
5. Словарь эстетических эмоций В.Ражникова [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0ahUKewj_lrun6fHVAAhXCLVAKHZe_DS0QFgg_MAQ&url=http%3A%2F%2Fs24dff00c43641395.jimcontent.com%2Fdownload%2Fversion%2F1423404454%2Fmodule%2F11130707523%2Fname%2F%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%258C.doc&usg=AFQjCNERMMRZGLz3ySBv7xGR-c8HZ7Bt5w (дата обращения 24.08.2017)

Приложение 1

Группа 1

Средства выразительности	Я – композитор	Ф. Шопен
Мелодия (характер)		
Темп (медленный, средний, быстрый)		
Лад (мажор, минор)		
Динамика (тихая, средняя, громкая)		
Звуковедение (плавное, отрывистое, подчеркнутое)		
Регистр (низкий, средний, высокий)		

Группа 2

Средства выразительности	Я - композитор	Ф. Шопен
Мелодия (характер)		
Темп (медленный, средний, быстрый)		
Лад (мажор, минор)		
Динамика (тихая, средняя, громкая)		
Звуковедение (плавное, отрывистое, подчеркнутое)		
Регистр (низкий, средний, высокий)		

Группа 3

Средства выразительности	Я - композитор	Ф. Шопен
Мелодия (характер)		
Темп (медленный, средний, быстрый)		
Лад (мажор, минор)		
Динамика (тихая, средняя, громкая)		
Звуковедение (плавное, отрывистое, подчеркнутое)		
Регистр (низкий, средний, высокий)		

Приложение 2

«Смоленск - герой»

Муз. Т.Симоновой сл. И. Прудникова

1. На рубеже России
Стоит, как верный страж,
Всех городов красивей,
Любимый город наш.
С величием орлиным,
Открытый всем ветрам,
Стоит Смоленск былинный
На берегах Днепра.

ПРИПЕВ: Стоит, чтоб Русь беречь,
Смоленск родной.
России щит и меч –
Смоленск – герой!

2. Шел к твоему порогу
Враг, словно черный дым.
И стал Смоленск для многих
Порогом роковым.
Не думая о славе,
Вставал на смертный бой,
И мы гордиться вправе
Тобой, Смоленск – герой.

ПРИПЕВ...

Приложение 3

« Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой?..

Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, милая моя Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца – мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался...»

**Автор: учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска
Антончева Наталья Станиславовна**