

Русская литература как источник духовных ценностей и языкового богатства русского народа

ФГОС устанавливает требования к личностным результатам учащихся, осваивающих основную образовательную программу. Они включают готовность к саморазвитию, ценностно-смысловые установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества, сформированности основ гражданской идентичности.

Литературное чтение является тем предметом, изучение которого позволяет формировать высоконравственную и духовную личность. Однако, для достижения этой цели необходима кропотливая работа на всех этапах работы над художественным произведением. Особое место среди произведений, предназначенных для изучения в начальной школе, занимает русская литература девятнадцатого столетия. Это время называют «золотым веком» русской литературы. Именно в 19 веке формируется русский литературный язык, и решающая роль в этом принадлежит А.С. Пушкину. Свой огромный вклад в литературу внесли также А.А. Фет, В.А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, И. С. Тургенев, Л.Н. Толстой и другие поэты, и писатели той эпохи. Их произведениям присущи высокие морально-этические нормы, стилистическое и лингвистическое богатство, которые выражают нестандартность русского мышления.

В современном обществе происходит утрата богатого родного языка. Наш русский язык, который можно назвать сокровищем и национальным достоянием нищает. Для предотвращения этой «катастрофы» необходимо такое обучение современных детей чтению, которое обеспечит полноценное освоение родного языка и речи. Решающую роль в этом играет изучение произведений русской литературы 19 века.

В учебниках литературного чтения программ УМК «Школа 2100» и УМК «Перспектива», по которым я работаю, эта литература представлена сказками А.С. Пушкина, которые впитали в себя лучшие традиции национальной культуры и высочайшие эстетические и нравственные идеалы.

Заключительным этапом анализа художественного произведения является постижение детьми идеи произведения и авторской позиции. Но что бы подвести детей к этому уровню оценки произведения, необходимо дать характеристику персонажам, оценить их поступки. Это невозможно сделать, не поработав над лексикой и средствами художественной выразительности произведения, которые использует автор для создания образа. Образность и ёмкость языка «Сказки о рыбаке и рыбке» и «Сказки о царе Салтане» дают возможность в полной мере познакомить детей с богатством и красотой художественной речи. Здесь уместны такие задания:

-толкование архаизмов (*дивится, удел, очи*), устойчивых сочетаний (*ответ держать велит; грусть-тоска; лебедь-птица; чудо чудное; дело лихо, добра коня, пир честной*), которые характерны для русских народных сказок,

-нахождение авторских и фольклорных эпитетов (*царь сильный, могучий, славный; гонец хмельной, быстрый; дочь послушная; даль лазоревая, клёв кровавый, доля злая*),

-нахождение и толкование сравнений (*тих, как день ненастный; словно реченька журчит, словно пава, злыми жабами глядят*).

Работа над языком сказок идёт параллельно с работой над их композицией. Я даю детям задания такого плана.

-Найдите отрывок, где описано нападение коршуна на лебедь-птицу.

- Как описаны действия коршуна в момент нападения? (*коршун носится, когти распустил, клёв кровавый наострил, кровь пролил, не птичьим криком стонет.*)

-Как описаны действия лебедь-птицы? (*бедняжка так и плещет, воду мутит и хлещет, коршуна клюёт, гибель торопит, бьёт крылом, в море топит, молвит русским языком.*)

-Зачитайте кульминацию этого отрывка.

-Какой должна быть интонация?

-После чего наступает развязка? (*стрела запела*)

- Как понять это выражение? Как должна измениться интонация?

Далее идет выразительное чтение отрывка.

При изучении «Сказки о рыбаке и рыбке» возможны вопросы такого плана.

-Как относится поэт к старухе?

Найди слова и выражения, которые поэт использует, описывая старуху и её поступки? (*старуха вздурилась, белены объелась, старуха бунтует, насмешишь ты целое царство, сварливая баба, с проклятою бабой.*)

На уроках внеклассного чтения я предлагаю детям почитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказку о золотом петушке», «Сказку о попе и работнике его Балде». Затем дети выполняют ряд заданий, которые подводят их к пониманию идеи сказки. Многие из этих заданий предполагают работу над языком произведения.

Сродни сказкам А.С. Пушкина сказки В. А. Жуковского, созданные примерно в тот же временной отрезок и ставшие результатом поэтического соства-

звания двух великих мастеров русского слова. С этими сказками я знакомлю детей на уроках чтения («Спящая царевна») и на уроках внеклассного чтения («Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке», «Сказка о царе Берендее»). Они также впитали традиции русской народной сказки и являются образцом словесного искусства. Знакомя детей со сказкой В.А. Жуковского об Иване-царевиче и Сером Волке, я предлагаю сравнить её с народной сказкой «Иван- царевич и серый волк». Язык сказок богат, что даёт возможность приобщить детей к подлинному искусству слова.

Особое место в учебниках литературного чтения занимает лирика. Человеческое переживание является объектом лирической поэзии. Художественная и эмоциональная составляющая этих произведений активно влияет на формирование личности. Лирическая поэзия 19 века в программных учебниках представлена следующими авторами: А. Пушкин, А. Плещеев, А. Майков, Ф. Тютчев, А.Фет, А. Толстой, Н. Некрасов.

Приёмы анализа поэтических произведений сливаются с обучением выразительному чтению. Научить детей выразительно читать стихи помогают следующие приёмы:

- выразительное (художественное) чтение учителя;
- чтение мастеров художественного слова;
- творческие задания по тексту произведения;

Сюда относятся приёмы , раскрывающие авторскую концепцию. Это нахождение эпитетов, сравнений, метафор, олицетворения, звукописи. Художественный язык произведения показывает авторское отношение к изображённому. Но чтобы дети его лучше поняли, уместен приём словесного рисования. Словесное рисование активизирует воображение, способствует сотворчеству читателя. После создания детьми словесной картины на основе прочитанного текста уместно предложить их восприятию произведение живописи. Это помогает закрепить наглядно и глубже понять словесный образ, созданный поэтом. Но иногда, прежде чем показать картину, я предлагаю детям создать палитру красок произведения. Она создаётся на основе анализа языкового материала произведения и передаёт не только краски словесного образа, но и его настроение. После этого следует показ произведения живописи и сопоставление его красок и его настроения с красками палитры и эмоциональной составляющей лирического образа. Например, анализ стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро».

-Какие краски нужно взять, чтобы изобразить бурю?

На мутном небе мгла носилась; (*Серый, темно-синий, фиолетовый.*)

Луна, как бледное пятно, желтела (*Бледно-жёлтый.*)

тучи мрачные (*Чёрный.*)

-Какое настроение несут эти краски? (*Тоска, уныние, безысходность.*)

-Какими красками можно изобразить зимнее утро?

Под голубыми небесами (*Оттенки бледно-голубого.*)

Блестя на солнце, снег лежит; (*Оттенки жёлтого, голубого, сиреневого, розоватого.*)

Прозрачный лес...чернеет, (*Немного серого.*)

И ель...зеленеет, (*Темно-зелёный, голубой иней.*)

И речка подо льдом блестит. (*Оттенки жёлтого, голубого.*)

-Какие чувства передают эти слова и краски? (*Радость, восторг, восхищение.*)

Далее идёт сравнение рисунков детей и сопоставление их с картинами художников. Для зрительного восприятия можно предложить в данном случае картины Ю. Клевер «Зимний пейзаж с избушкой», И. Грабарь «Зимнее утро».

Эти задания помогают понять, что главное в стихотворении не картины природы, а душевное состояние, которое они создают.

Говоря о литературе 19 века, невозможно не упомянуть басни И. Крылова. В них заложена психология и этика человеческих отношений, облачённая в блестящую словесную форму. Эти басни дополняют ряд произведений литературы 19 века наравне с рассказами К. Ушинского, Л. Толстого, С. Аксакова, сказками В. Даля и А. Погорельского. Но изучение этих произведений предполагает особо трепетное отношение к их языку, яркому, образному, ёмкому. И очень бы хотелось, чтобы для наших детей он стал родным, чтобы не «канул в глубину лет», и вместе с ним сохранилась наша самобытность и такая «непостижимая русская» душа.

Знакомство детей с лучшими образцами словесного искусства, какими являются произведения русской литературы 19 века, не только обогащает их речь, но и приобщает к высоким нравственным идеалам, воспитывает чувства. Однако изучение произведений художественной литературы- это лишь этап в обучении детей родному языку. Далее идёт сложнейшая работа по развитию устной и письменной речи, которая должна научить детей использовать всё богатство родного языка вначале в пересказах, затем в творческих работах и только потом в общении. Обучение современных детей должно способствовать полноценному освоению родного языка и речи. Родной язык - это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребёнка. Чтение художественной литературы закладывает основы языковой культуры, художественного вкуса и высоких этических норм жизни.