

УЧЕБНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПРОЕКТ «ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ»

Учитель начальных классов Гурьева О.А.

Одним из главных направлений в воспитательной деятельности гимназии является воспитание гражданско-патриотических качеств у обучающихся. Для реализации этой цели систематически организуются мероприятия, несущие гражданскую и военно-патриотическую направленность. Мероприятия патриотического воспитания, посвященные Дню Победы и проводимые ежегодно, ориентированы на обучающихся 1-11 классов и призваны воспитывать стремление к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия нашей страны.

Они включают в себя тематические уроки «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны» и «Смоляне на фронтах Великой Отечественной войны» в рамках курса «Азбука Смоленского края», экскурсии в школьный музей, тематические классные часы, акции «Боевой листок», «Георгиевская ленточка», «Весенняя неделя добра», встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, праздничный концерт «День победы – праздник всей страны» с приглашением ветеранов войны, тружеников тыла и детей войны.

В рамках мероприятий, посвященных 70-летию Великой Победы, проводился международный конкурс исследовательских работ «И все о той войне» среди обучающихся начальных классов нашей гимназии и гимназии №39 города Минска. От нашего класса участие в конкурсе принимала творческая группа из 6 человек, которая выполнила проект «Песни военных лет».

Ребята поставили перед собой следующие цели и задачи исследования: узнать, какие песни были написаны в годы Великой Отечественной войны, кто их авторы, какова история создания этих песен; показать особое место

песен военных лет в музыкальной культуре страны, их значение для людей в годы войны; привлечь внимание учащихся к историческому прошлому и к представителям старшего поколения через песенное творчество в годы Великой Отечественной войны; формировать активную гражданско - патриотическую позицию; сохранять память о войне.

Творческая группа выдвинула гипотезу исследования: мы предполагаем, что память о войне живет в песнях и стихах написанных о ней, что каждый может внести свой посильный вклад в сохранение этой памяти.

В работе использовались следующие методы исследования: анализ документальной и художественной литературы; отбор песен, которые были написаны во время Великой Отечественной войны; сбор информации о биографиях авторов этих песен; опрос обучающихся начальных классов, о том какие военные песни они знают; сравнение результатов.

Девизом работы были выбраны слова из известного художественного фильма «В бой идут одни старики»:

«Кто сказал, что надо бросить песни на войне,
После боя сердце просит музыки вдвойне...»

Песни военных лет занимают особое место в музыкальной культуре нашей страны. Написанные в годы тяжёлых испытаний, они звали весь народ к борьбе во имя победы. Сегодня песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма народа, они не утратили своего воздействия и трогают сердца величием подвига.

За первые годы войны было создано около 100 песен. Их разучивали солисты, хоровые коллективы и исполняли перед солдатами, уходящими на фронт, и в минуты затишья в военных действиях.

Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и

дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Они нужны были солдатам первых эшелонов, отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам, ополченцам, толпившимся на сборных пунктах.

И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых кино-сборниках: песни - лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

Самые знаменитые песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «Нам нужна одна победа», «Темная ночь», «Смуглянка», «На безымянной высоте», «Эх, дороги», «В лесу прифронтовом», «В землянке», «Синий платочек», «Катюша», «Бери шинель, пошли домой», «Огонек», «Соловьи». Об истории создания некоторых из них мы и хотим вам рассказать.

Одна из первых песен – «Священная война». Её написал композитор Александр Александров на стихи поэта Василия Лебедева-Кумача.

Александр Васильевич писал: «Внезапное нападение вероломного врага на нашу Советскую Родину вызвало у меня, как и у всех советских людей, чувство возмущения, гнева... Я никогда не был военным человеком, но у меня в руках оказалось могучее средство – песня, которая так же может разить врага, как и любое оружие. И поэтому с первых же дней принялся со святым искренним чувством за создание собственного оружия, которым лучше всего владею, – песни...».

В один из июньских дней 1941 года на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознамённого ансамбля песни и пляски запели новую песню. Её чеканная мелодия, суровая, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что пришлось повторить песню пять раз. Это была «Священная война». Отсюда она начала свой боевой путь и прошла его вместе с воинами через все испытания до победы.

Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков впоследствии назвал «Священную войну» бессмертной песней. Именно ей суждено было стать музыкальной эмблемой, песней-символом сурового времени. Начало войны навсегда связано в памяти народа с набатным звучанием этой песни. Скорбная мелодия, сдержанный маршевый ритм создают образ непреклонной воли, устремлённости к победе. Мелодия достаточно проста и легко запоминается, что делает песню доступной для массового исполнения.

Во все времена создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. Так в советскую песенную лирику вошла новая тема — тема любви девушки и воина, защитника Родины. Матери, жены, невесты провожали сыновей, мужей, любимых на священную защиту Родины, на военную службу, а потом ожидали с надеждою их возвращения, пели об этом песни. И всегда это были грустные песни, полные тоски и печали. Образ тоскующей женщины, ожидающей воина с поля брани и службы солдатской, вызывал сочувствие, сострадание.

Стихотворение «Катюша» было написано в 1938 году, а песней стало еще в 1939-м. В этой песне тоски нет. Напротив, слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц. И за это ее полюбили и безоговорочно приняли всюду и все.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы.

Самыми популярными на фронте были песни о любви. Об этом убедительнее других свидетельствует судьба песни «Землянка» Алексея Суркова. Секрет её необыкновенного успеха как раз в том, что она не

писалась для пения, не предназначалась для публикации. Это письмо «к любимой женщине», 16 строчек из письма жене. Оно было написано в конце ноября 1941 года после очень трудного фронтового дня, когда пришлось ночью после тяжёлого боя пробиваться из окружения.

Это не просто письмо. Оно было написано сразу после того, как смерть была ближе, чем за четыре шага. Смерть отступила, поэт так благодарен жизни за этот потрескивающий огонь в землянке, за смоляную слезу, за друзей, играющих на гармонии, и за самое светлое чувство, переполняющее сердце нежностью и грустью, тревогой и теплом. И он спешит сказать любимой о «своей негасимой любви». Оказавшись в ситуации, в которой бывали сотни тысяч солдат чуть ли не ежедневно, Сурков сказал то, что хотел бы сказать каждый из бойцов, поэтому «Землянку» сразу признали фронтовики.

История создания всенародно любимой песни «Тёмная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», режиссёру Леониду Лукову неожиданно пришла мысль, что украшением фильма могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Тёмная ночь» навсегда осталась в памяти народа.

Песня «В лесу прифронтовом» появилась в 1943 году. «Стихи написаны на Каме, – вспоминал позже Михаил Исаковский, – когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь.

Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру (с ним создавали “Катюшу”).

Блантер избрал для песни форму вальса. Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. К оригинальным мотивам композитор “пристраивает” хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса “Осенний сон”, и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

- В лирических песнях, которые мы писали во время войны, - вспоминает М. Блантер, - хотелось дать возможность солдату “пообщаться” с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далеком тылу.

Но “В лесу прифронтовом” - не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе, она зовет на бой с ненавистным врагом.

Песня «Эх, дороги» написана в ноябре 1945 года. Авторы этой песни Лев Ошанин и композитор Новиков Анатолий Григорьевич. Замысел этой песни родился, когда они, застигнутые бомбёжкой, увидели, как упал рядом молодой лейтенант и не встал. Сначала появился припев, который начинался со вздоха «эх». Это песня-воспоминание о пройденных дорогах войны.

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

Проведенный опрос среди обучающихся начальных классов нашей гимназии показал, что 95% обучающихся знают песни времен Великой Отечественной войны, 65% - имеют эти песни в своей домашней фонотеке,

100% - уверены, что эти песни нужны современным людям, как память о войне и подвигах людей.

Самые известные песни о войне, на основании опроса, «Катюша» (эту песню назвали 75% опрошенных), «День Победы» (65%), «Священная война»(40%), «В землянке»(25%).

После выполнения исследования творческой группой были сделаны следующие выводы.

- 1) Нужны ли сегодняшнему поколению песни, написанные о Великой Отечественной войне? Конечно, нужны, будут всегда нужны, чтобы люди помнили тех, кто отдал свои жизни за Родину, чтобы мы знали историю Великой Отечественной войны.
- 2) Зачем были нужны песни на войне? Они были необходимы каждому человеку, так как поднимали настроение, сближали расстояние между бойцами и их родными. Солдаты знали, что их ждут дома, что бы с ними не случилось, и это придавало воинам огромную силу.

И, в заключение, мы часто говорим о патриотизме. Действительно, патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У наших детей должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. И хочется верить, что исследовательские и творческие работы по истории своей страны, своего края действительно помогают детям осознать определенные ценности и приобщиться к культурной традиции своего народа.

Список источников:

1. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях / Евгений Долматовский. – М.: Детская литература, 1973. – 351 с.
2. Завадская, Н. Любимые песни военных лет / Нина Завадская. – М. : Советский композитор, 1987. – 120 с.

3. Музы вели в бой : Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – М. : АПН, 1985. – 343 с. : ил. – (Библиотечка АПН).

4. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников – М. : Олимп, 2005.

5. Хентова, С. М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде / С. М. Хентова. – Л. : Лениздат, 1984. – 238 с.

6. Барсуков, Э. Автор мелодии «Огонька» - узник Степлага / Эдуард Барсуков // Крестьянин. – 2001. – февр.

7. Бирюков, Ю. Вставай, страна огромная / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 22 июн.

8. Бирюков, Ю. И поет мне в землянке гармонь / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 16 дек.

9. Бирюков, Ю. Нам дороги эти позабыть нельзя / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 30 сент.

10. Бирюков, Ю. Под этот вальс весенним днем / Юрий Бирюков // Сов. Россия . – 1985 . – 31 март.

11. Бирюков, Ю. Синий платочек / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1985. – 17 март.

12. Звоницкий, Э. Песня, которая звала в бой / Э. Звоницкий // Юный ленинец . – 1986 . – № 24 . – С . 24.

13. Иващенко, Т. Первая песня Победы / Татьяна Иващенко // Молот. – 2013. – № 158-160. – 1 ноябрь.

14. Луковников, А. Песни военных лет / А. Луковников // Культпросвет работа . – 1973. – № 4. – С. 47-50.

15. Великая Победа [Электронный ресурс] // Великая победа. – Режим доступа: <http://pobeda1945-art.ru/>.

16. [http:// music.yandex.ru](http://music.yandex.ru) Песни военных лет

